

¡AY, VERDADES, QUE EN AMOR...!

de Lope de Vega Carpio

Personas:

Don JUAN, galán

MARTÍN, gracioso

CELIA, dama

INÉS, criada

Don GARCÍA, galán

ALBERTO, amigo de García

CLARA, dama

JULIA, criada

PRADELIO

LEONCIO

LEANDRO

LISEO, criado

PERSEO

ALBANO

LAURENCIO, escribano

DAMA1

DAMA2

MÚSICO1

MÚSICO2

(Salen CELIA y INÉS, con mantos. Don JUAN y MARTÍN.)

#CELIA > / Porfiar no es cortesía, / y más con una mujer.

#JUAN > / ¿ Cuándo ha sido agravio el ver / ni el rogar descortesía? / Porque pedir luz al día, / oro al sol, plata a la luna, / ¿ cuándo fue culpa ninguna?

#CELIA > / Culpa es grande porfiar / el que no puede alcanzar / lo que siguiendo importuna.

#JUAN > / César no hubiera llegado / al imperio si no hubiera / porfido, ni tuviera / del mundo el ceptro envidiado. / De Troya se vio vengado / porfiando Agamenón, / y pudo Pigmaleón / volver un mármol mujer, / y el campo del mar romper / con lienzo y tablas Jasón.

#CELIA > / ¿ Historias? ¡Oh qué donaire!

#JUAN > / ¿ Quién persuade mejor?

#CELIA > / Caballero historiador, / toda vuestra prosa es aire. / Id con Dios.

#JUAN > < ¡Bravo donaire / dese tallazo es no ser, / en dejarse ver, mujer!

#CELIA > / Si os habéis de arrepentir, / yo sé que es dejaros ir / mejor que dejaros ver.

#JUAN > / Tener en cárcel oscura / el sol de esos ojos bellos, / ingrata al cielo, que en ellos / copió su misma hermosura; / poner en prisión tan dura / sus jazmines y claveles / sinrazones son crüeles. / Dejaos, señora, mirar, / porque os pueda retratar / el alma, divino Apeles.

#CELIA > / ¿ Otra historia?

#JUAN > < ¡Que seáis / tirana de tanta nieve!

#CELIA > / ¡Qué poco la nieve os debe, / si arrendador me llamáis!

#JUAN > / Pues ¿ para qué la guardáis?

#CELIA > / Para el verano le guardo.

#JUAN > / Desde aquí la nieve aguardo, / si me decís vuestra casa.

#CELIA > / Eso los límites pasa / de vuestro ingenio gallardo. / Extraños los hombres son, / pues, sin ver una mujer, / su casa quieren saber. / ¡Qué liviandad! ¡Qué traición! / Aquí no obliga afición, / pues no amáis lo que no veis; / luego de liviano hacéis / esta necia diligencia, / o ¿ por ver mi resistencia / tanta codicia tenéis?

#JUAN > / ¡Notable error!

#CELIA > < ¿ Cómo error?

#JUAN > / Vos lo veréis.

#CELIA > < ¿ Cuándo?

#JUAN > < Agora. / De cuerpo y alma, señora, / ¿ cuál tiene mayor valor?

#CELIA > / El alma.

#JUAN > < Luego mi amor / no fue liviano argumento / si tiene por fundamento / amar el alma que vi.

#CELIA > / ¿ Vos vistas mi alma?

#JUAN > < Sí.

#CELIA > / ¿ Dónde?

#JUAN > < En vuestro entendimiento. / Luego, sin ver vuestra cara, / bien me pude enamorar / y la casa preguntar / donde la vista ocupara / y el cuerpo al alma igualara; / porque fuera yo muy necio / si creyera, en su desprecio, / que diera el cielo, su autor, / a joya de tal valor / caja de tan poco precio.

&&&ARED02,02&&&

#CELIA > / Vos sois hombre peligroso. / Id con Dios.

#JUAN > < Oíd.

#CELIA > < Decid. (Hablan aparte don JUAN y CELIA.)

#MARTÍN > / Y ella, ninfa de Madrid, / ¿ piensa con tanto reposo / hacerme gastar a mí / la prosa que a mi señor?

#INÉS > / ¿ Cómo me hablar de amor / sin haberme visto?

#MARTÍN > < Ansí. / Pues ¿ qué pleito tengo yo / que pueda solicitarme? / ¿ Qué valonas que lavarme?

#INÉS > / ¿ No sabe otras cosas?

#MARTÍN > < No; / que, en viendo mujer que sea / de mi parte no sé más / de "¿ Quién eres? ¿ Dónde vas? / Bien te aliñas. No eres fea. / ¿ Tienes cuyo? ¿ Eres mostrenca? / ¿ Dónde posas? Di tu nombre. / ¿ Quieres un hombre muy hombre? / Quítese allá; quedo, penca." / ¡Por vida del rey de copas, / que de una tamborilada / dejo a la más entonada!

#INÉS > / ¡Cómo en lo vivo me topas!; / que, en viendo un hombre de rumbo, / deseo verle en galeras.

#MARTÍN > / Pues, hermana, no me quieras, / que yo blasono y retumbo; / todo soy armas.

#INÉS > < Pues yo / nunca de fieros me obligo; / mansos quiero, tiernos sigo, / que bravos hablantes no. / Lo que gasta el escribano / y el señor procurador, / lo que se lleva el doctor / y la fe del cirujano, / más lo quiero en gorguerán / y aun en parda picardía.

#MARTÍN > / Pues descúbrete, luz mía, / que también soy yo galán / de los que dan en dinero / el moño y la bigotera; / que, si eres dama espetera / o tarima saber quiero.

#INÉS > / No puedo, porque se parte / mi ama.

#CELIA > < No me sigáis.

#JUAN > / ¿ No os veré?

#CELIA > < Si me buscáis...

#JUAN > / ¿ Adónde?

#CELIA > < ...en la misma parte.

(Vanse CELIA e INÉS.)

#JUAN > / ¡Bizarra mujer!

#MARTÍN > < ¡Famosa!

#JUAN > / No se descubrió.

#MARTÍN > < Ni a mí / su criada.

#JUAN > < A un lado vi / por brújula cierta rosa, / campo de una clara estrella.

#MARTÍN > / Yo la sigo.

#JUAN > < ¿ Para qué? / Pues de vella me libré, / ¿ no estaré mejor sin vella?

#MARTÍN > / ¿ Eso dices?

#JUAN > < Si es mujer / que el alma puede inquietarme, / yo quiero sin ver quedarme / por no perderme por ver. / Si viese un hombre venir / un león, ¿ no es más cordura / darle la espalda segura / que no quererle seguir? / Cuando hay un toro furioso / y sin resistencia humana, / ¿ no es mejor una ventana / que espada y capa en el coso? / Cuando un jüez está airado, / ¿ no es mejor estar seguro / por el extranjero muro / o por el propio sagrado? / Cuando hay un pleito que en él / se pueden dos concertar, / ¿ no es mejor que no aguardar / una sentencia crüel? / Pues así en esta ocasión / me libré, con no la ver, / de hallar en esta mujer / toro, juez, pleito y león.

(Salen don GARCÍA y CLARA.)

#GARCÍA > / Pintarte su condición, / hermosa Clara, sería / "la luna, el mar, la porfía, / la mudanza y la traición." / Luna, en crecer y menguar; / mar, en bonanza y tormenta; / porfía, en que lo que intenta / se ha de hacer

y ejecutar; / la mudanza, en que parece / tornasol, y la traición, / en que, mostrando afición, / al mismo tiempo aborrece. / Esta es Celia, y yo soy quien / amo la luna y el mar, / el mudarse, el porfÔar, / y aun la traición quiero bien; / que con todos los defetos / que ves, son sus gracias tales, / que nacieron celestiales / para examinar discretos. / Amar un hombre en virtud / de amarle es ley de razón, / y discreta perdición / amar con ingratitud. / Yo no entiendo estos secretos; / mas dicen los entendidos / que es amar aborrecidos / razón de estado en discretos.

#CLARA > / ¿ De manera, don García, / que es ley de la discreción / querer a quien sin razón / aborreciendo porfía? / Debe de ser por fineza, / porque querido querer / pienso que debe de ser / la ley de Naturaleza; / que querer donde el rigor / extiende sus asperezas / más parecen que finezas / bachillerías de Amor. / Pero, pues habéis venido / a que os ayude a vencer / el desdén desta mujer / y el agravio de su olvido, / mirad que habéis de dejar / de ser discreto también, / pues amaréis sin desdén / y con desdén se ha de amar.

#GARCÍA > / No agravia la discreción, / Clara, hacer las diligencias, / que conquistar resistencias / efetos discretos son. / Al que cercase un lugar, / ¿ no sería valentía / sufrir de noche y de día / defensas sin pelear? / Por eso advierte mi intento / en lo que has de hacer por mí.

#CLARA > / Ya lo estoy.

#GARCÍA > < Pues oye.

#CLARA > < Di.

#GARCÍA > / Amor es conocimiento / de las partes de quien ama, / por donde se viene a amar, / las cuales suelen llegar / por terceros a una dama / mejor que por propia vista; / que la buena información / califica la opinión, / facilita la conquista. / Tú, pues, no como tercera, / que tienes muy poca edad / para vender voluntad, / sino en razón de primera, / has de fingir que, celosa, / a Celia vas a rogar / que no me permita entrar / en su casa, porque es cosa / que suele, al mayor desdén, / tocar al arma en el alma, / y al sueño de mayor calma / despertar a querer bien. / Añadirás a estos celos / las partes que no hay en mí, / con que, envidiosa de ti, / abrirá puerta a desvelos, / que celos y privación, / y el ver que me adoras,

Clara, / y que tu talle y tu cara, / calidad y discreción / desprecio por su
desdén, / hará por dicha en su fría / condición más batería / que haberla
querido bien.

#CLARA > / ¡Qué arbitrista, de que hay tantos / en esta edad, como amor!
/ ¡Brava industria!

#GARCÍA > < La mejor, / aunque se consulten cuantos / remedios se han
inventado / contra desdenes.

#CLARA > < Quisiera / decirte, si me atreviera, / una cosa que he
pensado.

#GARCÍA > / Cuando sea contra mí / te doy licencia.

#CLARA > < Mirando / tus prendas y reparando / que Celia te trate así, /
sospecho que me has callado / que a otro debe de querer.

#GARCÍA > / ¿ Querer? ¿ Cómo puede ser / donde es Argos mi cuidado?
/ Que los ojos del pavón / no se igualan a mis celos, / ni las luces de los
cielos / como mis cuidados son. / Si un hombre un átomo fuera / y en sus
apostentos, Clara, / cubierto del sol entrara, / pienso que mi amor le viera.

#CLARA > / Calla, que sabemos mucho / las mujeres.

#GARCÍA > < Lo confieso, / mas mis celos son exceso.

#CLARA > / Tu seguridad escucho / en fe de su condición, / y voy con una
crôada / a fingirme enamorada / de tu talle y discreción; / pido celos, finjo
pena / que nunca tuve por ti.

#GARCÍA > / Pues escoge desde aquí, / Clara, vestido o cadena.

#CLARA > / Cadena es mejor, García, / que el oro crece el valor, / porque
el vestido mejor / vale menos cada día.

#GARCÍA > / Agora sí que pareces / tercera contra el decoro / de la edad,
que amas el oro / y las galas aborreces.

#CLARA > / García, por interés / tomo, si a escoger me dan, / galas del
que es mi galán / y oro del que no lo es.

(Vanse. Salen CELIA e INÉS.)

#INÉS > / ¡Peregrina novedad, / habiendo tú despreciado / a tantos que te han mirado!

#CELIA > / Yo nací sin voluntad, / potencia que me faltó.

#INÉS > / Por ella, que así lo siento, / dos partes de entendimiento / Naturaleza te dio; / mas no naciste sin ella, / pues la tienes a don Juan, / que esas ansias que te dan / por sus partes nacen della.

#CELIA > / No, Inés; yo no la tenía, / que en acabando de velle / la crÔó, para querelle, / Naturaleza aquel día.

#INÉS > / Estaba por darle vaya / a tu antigua libertad.

#CELIA > / Ya que sé que hay voluntad, / no hayas miedo tú que haya / más peligros para mí.

#INÉS > / Luego ¿ no verás este hombre?

#CELIA > / Yo no sé más de su nombre, / y en esto dichosa fui; / porque si supiera más, / mayor daño me viniera.

#INÉS > / ¿ Qué daño?

#CELIA > < Que le quisiera, / y no he de querer jamás.

#INÉS > / ¿ Y si te le busco yo?

#CELIA > / No quiero por don García / ver mi opinión algún día / en lo que jamás se vio; / que está loco, y con los celos / será mayor su locura. / Yo he tenido, y es cordura, / a más piedad de los cielos / no saber quién es don Juan, / que este amor fue un accidente.

#INÉS > / ¡Gran ruido!

#CELIA > < ¡Extraña gente!

#INÉS > / Tras un caballero van.

&&&AROM03,03&&&

(Salen LEONCIO, PRADELIO, LEANDRO, acuchillando a don JUAN.)

#JUAN > / Nunca el valor se acobarda, / puesto que ejércitos fueran.

#LEONCIO > / ¡Muera el villano!

#JUAN > < ¡Mentís!

#PRADELIO > / Con espadas no hay afrenta.

#LEONCIO > / A buen sagrado se acoge.

#PRADELIO > / A la casa lo agradezca / donde se ha entrado.

(Vanse LEONCIO, PRADELIO y LEANDRO.)

#INÉS > < ¡Ay señora!

#CELIA > / No huyas, Inés; no temas.

#INÉS > / ¿ No ves que se ha entrado en casa / un hombre de la pendencia?

#CELIA > / Tengo el ánimo gallardo. / No hay cosa que me parezca / más bien que un hombre riñendo, / si tiene brío y destreza. / Vuesa merced se sosiegue.

#JUAN > / Tendré, señora, vergüenza / de haberme aquí retirado.

#CELIA > / Hombre que tan bien pelea, / defendiéndose de tantos, / no quiero yo que la tenga. / (Apar. a INÉS) ¡Jesús! ¿ No es éste don Juan?

#INÉS > / (Apar. a CELIA) El mismo; para que veas / que no hay prevención humana / para huir de las estrellas.

(Sale MARTÍN.)

#MARTÍN > / Aquí pienso que se entró.

#JUAN > / ¿ Eres tú?

#MARTÍN > < ¿ Qué es esto? ¡Fuera! / ¿ Dónde están esos gallinas? / Mataré...

#JUAN > < ¡Detente, bestia!

#MARTÍN > / ¡Todo el mundo no es bastante!

#JUAN > / Ya como San Telmo llegas. / ¿ Adónde estabas?

#MARTÍN > < Jugando / en el zaguán de Florela / el barato que me diste. / Oí que cuarenta rucas / le daban como a tu espada, / y salí como si fuera / un novillo de Jarama.

#JUAN > / (Apar. a MARTÍN) Espera, Martín. ¿ No es ésta / la dama que vimos hoy?

#MARTÍN > / (Apar. a JUAN) Que en el talle lo parezca / no es mucho, que es extremado.

#JUAN > / (Apar. a MARTÍN) ¡Qué dicha tendré si es ella!

#CELIA > / En habiendo ese valiente / --digo valiente por señas-- / acabado su papel, / aunque es gustosa materia, / diré yo también el mío, / si vuesa merced se asienta. / Una silla, Inés.

#JUAN > < ¡Señora! (Siéntense.) / ¿ Tanta merced?

#CELIA > < Diome pena / el veros reñir con tantos, / si bien fue vuestra defensa / con tan bizarro valor... / ¿ Estáis herido?

#JUAN > < Pudiera. / Sólo un rasguño en un dedo / me ha dejado la pendencia, / desagravio de un mentís, / pues habiendo sangre, cesa.

#CELIA > / Sentaos, que le quiero ver.

#JUAN > / No es nada.

#CELIA > < Aunque menos sea. / Ataros quiero un listón.

#JUAN > / Será del Amor la venda.

#CELIA > / ¿ Queréis agua?

#JUAN > < ¿ Para qué?

#CELIA > / La sangre alterada templa.

#JUAN > / Yo no he caído.

#CELIA > < Es verdad. / Y que no caigáis me pesa / en quien deseastes ver / hoy con tantas diligencias.

#JUAN > / El alma me lo había dicho. / Mirad si soy cosa vuestra, / que en el peligro que estuve / me vine a mi propia esfera.

#CELIA > / Bien os habéis disculpado.

#MARTÍN > / Y ella, señora doncella, / ¿ no me pone algún listón?

#INÉS > / Pues ¿ hallóse en la pendencia?

#MARTÍN > / Pues si no fuera por mí, / ¿ mi amo ya no estuviera / en Santa Cruz, en las andas, / adonde, quien fuere sea, / en tanto que se averigua, / le ponen a la vergüenza?

#INÉS > / Y ¿ está herido?

#MARTÍN > < ¡Pesia tal! / Traigo las tripas de fuera.

#INÉS > / Pues ¿ cómo pide listón?

#JUAN > / ¿ No es justo pedir licencia, / señora, para serviros?

#CELIA > / De la cortesía vuestra / no quiero mostrar disgusto, / si el cielo quiere que os quiera; / pues no sabiendo de vos, / huyendo de vuestra ofensa, / como garza que adivina / de los halcones que vuelan / el que la puede matar, / que vengáis a verme ordena / dentro de mi propia casa; / y será cosa tan nueva, / que habéis de vengar a algunos / que son linceas destas rejas. / Celia es mi nombre. En Madrid / es notoria mi nobleza. / Mi dote soy yo no más, / porque soy más que mi hacienda. / Con esto y guardar la cara / a mi opinión, será cierta / mi voluntad en serviros.

#JUAN > / La relación es tan buena / que se acobarda la mía. / Yo me llamo don Juan Guerra. / Soy señor de la Montaña / desta casa, que pudiera / honrar títulos y grandes. / Sacáronme de mi tierra / pretensiones en la Corte, / porque, viendo que se premian / méritos en esta edad, / he

querido que lo sean / servicios de mis pasados, / de que mostraros pudiera / hazañas que honran sus armas; / que no hay blasones sin ellas. / Seré vuestro, ¡vive Dios!, / conociendo la excelencia / de vuestras partes y viendo / que no me valió el no verlas, / pues, si así puedo decirlo, / con invención mis estrellas / me han traído a vuestra casa / y adonde por fuerza os vea.

#CELIA > / ¿ Guerra sois? ¿ Qué maravilla / que vuestro talle me hiciera / guerra en el alma? Ahora bien; / lo que los cielos conciertan, / vanamente lo desvían / consejos y diligencias.

#MARTÍN > / Dígame vuesa merced, / pues nuestros amos se enredan, / las partes de su persona.

#INÉS > / Inés soy.

#MARTÍN > < ¿ Inés a secas?

#INÉS > / ¿ No basta Inés?

#MARTÍN > < Para propia / basta y sobra; pero sepa / que está el mundo en un estado / que la más pobre doncella / ha menester tantas galas / como si nacido hubiera / heredera de una casa. / ¡Cuerpo de tal! ¿ No pudieran, / como quitaron las calzas, / quitar manteos de tela? / En tiempo del Rey Segundo / --ansí las cosas se aumentan-- / hubo mantos de burato / y medias de carisea. / ¿ Cómo ha de casarse un hombre / si una mujer trae a cuestras / todo el dote en una tarde?

#INÉS > / ¿ Quiere que le diga que ésta / es la edad más acertada?

#MARTÍN > / ¿ Cómo?

#INÉS > < Una mujer no llega / a la mitad de la edad / de un hombre, pues si se cuenta / por la mitad que ellos viven, / ¿ no será justo que tenga, / lo poco que dura hermosa, / galas con que lo parezca? / Un hombre, aunque esté más viejo, / se viste como si fuera / mozo; pero una mujer / ¿ qué se pone en siendo vieja? / Sin esto, el darles manteos / no pienses tú que es por ellas; / mas por honrar el lugar / donde la Naturaleza / les dio el ser que tienen de hombres, / que si no, no le tuvieran.

#MARTÍN > / En mi vida pensé oír / cosa tan aguda y nueva. / Y agora caigo en la causa / por que doran con mil ruedas / los lazos de las guitarras.

#INÉS > / ¿ Cómo?

#MARTÍN > < Porque se gobiernan / las voces por donde el aire / sonoro en el centro suena. / Yo, Inés, me llamo Martín, / hijo de una honrada dueña, / que, andando sobre mi nombre / en demandas y respuestas, / desde una jaula que estaba / acaso sobre una mesa, / respondió un tordo, "Martín".

#INÉS > / Bien dijo, para que sea, / como de tordo, el "Martín" / pronóstico de tu lengua.

(Sale LISEO, criado.)

#LISEO > / De dos sillas deste tiempo, / en que van a la jineta / las damas, que con los coches / divorcio hicieron por ellas, / si no me engaña la traza, / ama y criada se apean / y, preguntando por ti, / piden para entrar licencia.

#CELIA > / Ya que fuiste necio, di / que entren.

#JUAN > < Y yo con la vuestra / me voy.

#CELIA > < Con cuidado quedo.

#JUAN > / Bien podéis, pues que se queda / todo cuanto soy con vos.

#MARTÍN > / Advierte, Inés, que me tengas / por lo que soy.

#INÉS > < Y tú a mí / por más bellaca que necia.

&&&ARED04,04&&&

(Vanse don JUAN, MARTÍN, y LISEO. Salen doña CLARA y JULIA, criada.)

#CLARA > / Debo de haber estorbado / tan buena conversación.

#CELIA > / Las que yo tengo no son / de gusto ni de cuidado; / si bien tal vez visitada / destes deudos caballeros.

#CLARA > / Deseaba conoceros.

#CELIA > / Eso me diréis sentada. (Siéntense.)

#CLARA > / Desde una Pascua que os vi / en la Merced, os cobré / grande afición.

#CELIA > < Que os hablé / me acuerdo.

#CLARA > < Puesto que os di / palabra de visitaros, / mudar casa no me dio / lugar.

#CELIA > < Recibiera yo / merced de veros y hablaros. / ¡Qué bien tocada venís!

#CLARA > / Antes vengo descuidada.

#CELIA > / Así el descuido me agrada.

#CLARA > / Vos lo veréis si me oís, / que más que cabellos veis / me traen celos de vos.

#CELIA > / ¿ De mí?

#CLARA > < Sí.

#CELIA > < ¡Válgame Dios! / ¿ Celos, y de mí, tenéis?

#CLARA > / Pues ¿ de quién con más razón?

#CELIA > / ¿ Sabéis mi nombre?

#CLARA > < Mis celos, / Celia, nacen desos cielos; / que celos y cielos son.

#CELIA > / ¿ Son requiebros o son celos?

#CLARA > / Celos y requiebros son; / que ese talle y discreción / juntaron celos y cielos.

#CELIA > / Si os ha querido picar / algún galán mentecato, / destos que andan en retrato / que no se puede mudar, / no sé cómo me buscó, / que suelo ser recatada.

#CLARA > / No habéis de escuchar cansada.

#CELIA > / Sentada os escucho yo.

&&&ADEC05,05&&&

#CLARA > / Don García, que yo creo / que no negaréis el nombre, / caballero, gentilhombre, / puso en mi talle el deseo. / Mirad cuán poco rodeo / lo que he venido a deciros. / Papeles, noches, suspiros / rindieron mi condición, / porque ya sabéis que son / de nuestra flaqueza tiros. / Su gala, su bizarría, / su discreción, su donaire, / aquel despejo, aquel aire, / gracia, lustre y valentía / bien serán disculpa mía, / que no sé yo qué mujer / se pudiera defender / de un hombre de tantas partes, / sobre las industrias y artes / con que nos hacen perder. / Finalmente, no contento, / como mozo desta edad, / de una sola voluntad, / o porque su pensamiento / no aspiraba a casamiento, / o, la más cierta razón, / el faltar la estimación, / si llega a trato el empleo; / que se desmaya el deseo / en viendo la posesión, / comienza a mostrar disgusto, / y el gusto en desdén resuelve, / que, cuando la espalda vuelve, / cobarde batalla el gusto. / Mas, viendo que no era justo / dejarme tan obligado, / de tal manera a mi lado / las noches amanecía / que Amor vergüenza tenía / de verse a su lado helado. / Con esto, quise saber / la causa; que claro estaba / que hombre a quien mujer helaba / abrasaba otra mujer. / No fue difícil de ver, / pues yo propia entrar le vi / en vuestra casa; que fui / la misma que le siguió, / porque no fôara yo / mi mal menos que de mí. / A quien de tal discreción / dotó el cielo, Celia mía, / basta decir que García / me tiene esta obligación. / Que entre no será razón / en vuestra casa, y conviene / a vuestro honor, porque tiene / gracias que os han de engañar; / que del mucho confôar / la mucha deshonra viene.

#CELIA > / Yo os he escuchado, y querría / que me escuchásedes vos.

#INÉS > / No podréis hablar las dos. / Dejaldo para otro día, / que viene aquí don García.

#CELIA > / Allí os podéis retirar; / que no os puedo asegurar / mejor que hablando con él.

#CLARA > / Vengadme deste crüel.

(Escóndense CLARA y JULIA. Sale don GARCÍA.)

#GARCÍA > / ¿ Puedo entrar?

#CELIA > < Podéis entrar.

&&&A RED 06,06&&&

#GARCÍA > / Dos sillas he visto aquí. / ¿ Venís de fuera o vais fuera?

#CELIA > / Pasó el tiempo que pudiera / daros relación de mí. / La que ahora os puedo dar / es que no pongáis los pies / en esta casa.

#GARCÍA > < ¿ Después / que en ella merezco entrar? / No sé que diese ocasión / que ansí incite vuestra ira, / si no es que alguna mentira / me ha puesto en mala opinión.

#CELIA > / Aquí no hay que replicar, / don García; estad seguro / que el honor que yo procuro / no me le habéis de quitar; / y a tanta resolución / el iros es la respuesta.

#GARCÍA > / Bien clara se manifiesta / la siniestra información. / Yo me iré, no solamente / de vuestra casa, señora; / que os prometo desde agora / no volver eternamente / a Madrid, donde nací.

#CELIA > / Agora un mozo galán / en Génova o en Milán / está mejor.

#GARCÍA > < Es ansí, / que también yo tengo honor, / y nadie, por singular / que sea, me ha de tratar / con tan áspero rigor. / Una bala de un francés / tendré por menos agravios / que escuchar de vuestros labios, / "No pongáis aquí los pies". / Mandad, Celia, que me den / esos papeles, no sea / mi desdicha que los vea / alguno que os quiera bien / y se burle, venturoso, / de un hombre tan desdichado.

#CELIA > / De aquel contador dorado / saca, Inés, con un celoso / listón atados en él, / deste galán los papeles.

(Vase INÉS.)

#GARCÍA > / A desdenes tan crüeles, / Celia, paciencia crüel, / que sólo me ha de vengar / Milán de vos y de mí.

#CELIA > / ¡Qué humildad!

(Vuelve INÉS con los papeles.)

#INÉS > < Ya están aquí.

#CELIA > / Pues bien se los puedes dar. / --Esa carga de mentiras / lleve por fieltro a Milán / vuesa merced.

#GARCÍA > < ¿ Aun no están / satisfechas tantas iras? / ¿ Qué es de un retrato que os di?

#CELIA > / Ese naipe en medio está; / baraje y luego saldrá, / y dele a Clara por mí.

#GARCÍA > / Ya con Clara se declara / la causa; mas no será / de Clara, pues roto está. (Rompa el retrato.)

#CELIA > / ¿ Qué os ha hecho vuestra cara / que la habéis tratado así?

#GARCÍA > / Aunque ya no me aprovecha, / desmiento vuestra sospecha / para que se quede aquí. (Vase.)

#CELIA > / No quedará, porque yo / sabré arrojarle a la calle.

(Arrójale, y salgan CLARA y JULIA.)

#CLARA > / Quien así supo tratalle / mayores celos me dio. / ¿ No me diérades a mí / los pedazos?

#CELIA > < ¿ Para qué?

#CLARA > / ¿ Enfadada estáis?

#CELIA > < No sé. (Vase CELIA.)

#CLARA > / Perdonad si os ofendí.

#JULIA > / Oye, hidalga.

#INÉS > < ¿ Qué me quiere?

#JULIA > / Lo que es Martín, no entre acá...

#INÉS > / ¿ También ella?

#JULIA > < ¡Bueno está! / O su San Martín espere.

#INÉS > / ¿ Hay papeles o retrato / que me pida, a imitación / de su ama?
(Vase.)

#JULIA > < Es tentación; / que si el cabello arrebató / no le ha de quedar...

#CLARA > < No más. / ¿ No miras que estoy aquí? / ¡Qué bien los celos fingí!

#JULIA > / Buena cadena tendrás / si Celia no se divierte.

#CLARA > / Celos son como sangrías, / que en ocasiones y días / o dan la vida o la muerte.

(Entrense, y salgan don JUAN y MARTÍN.)

&&&AROM07,07&&&

#JUAN > / No he sabido defenderme.

#MARTÍN > / Donde la ocasión es tanta, / ¿ qué valor tuviera fuerzas, / qué entendimiento bastara? / Fuero deso, allí te trujo / la fortuna, que se encarga / tal vez de ayudar a Amor, / y su tercera se llama.

#JUAN > / Yo me he de perder por Celia.

#MARTÍN > / Perdido te imaginaba; / porque no hay, después de verla, / sagrado para las almas.

(Alza los pedazos del retrato.)

#JUAN > / ¿ Qué es eso que miras?

#MARTÍN > < Miro / lo que unos hombres se hallan / y lo que otros pierden.

#JUAN > < ¿ Cómo?

#MARTÍN > / A la puerta de tu dama / he hallado una rica joya.

#JUAN > / ¿ Joya?

#MARTÍN > < Una sota de espadas.

#JUAN > / Nunca faltan donde hay sotas.

#MARTÍN > / Media es no más. ¡Cuál estaba / de desgraciado y perdido / el que te rompió, borracha! / ¡Vive Dios, que era retrato, / y está aquí la media cara! / No estaba seguro el dueño / con la sota a las espaldas.

#JUAN > / Muestra. ¿ Retrato rotpido, / y a esta puerta?

#MARTÍN > < ¿ Si eres causa / por haber entrado aquí?

#JUAN > / Que riñeron cosa es clara, / y que Celia le rompió / y le echó por la ventana.

#MARTÍN > / Antes es ventura tuya, / si con alguno baraja, / que, pues él rompe los naipes, / ya perdió lo que tú ganas.

#JUAN > / Celos me ha dado.

#MARTÍN > < ¿ De qué?

#JUAN > / No sé. Si entero le hallaras, / presto nos dijera el dueño.

#MARTÍN > / Esta media parte basta.

#JUAN > / Pues ¿ podráse conocer?

#MARTÍN > / Si por las calles que andas / le cotejas con los hombres, / vendrás a hallarle sin falta.

#JUAN > / Eso es tardar muchos días, / y los celos nunca aguardan.

#MARTÍN > / Un remedio.

#JUAN > < ¿Cómo?

#MARTÍN > < Escucha. / De Celia es cosa muy clara / que si es galán, será mozo; / éstos no digamos nada, / que el uso tiene disculpa. / Estos, don Juan, nunca faltan / de la comedia, si es nueva. / Hoy estrenan una brava, / en que la carpintería / suple concetos y trazas. / Pongámonos a la puerta, / pues ya es hora de que salgan; / que aquí hay un ojo y la media / frente con quedeja larga, / y no poco del bigote. / Si te parece que basta, / toma esa esquina y coteja.

(Salgan FULVIO y DARIO.)

#FULVIO > / ¡Buena comedia!

#DARIO > < ¡Extremada!

#FULVIO > / Por cierto que es mucho hallar, / después de haber hecho tantas, / trazas y concetos nuevos. (Hablan los dos aparte.)

#JUAN > / ¿Es alguno éstos?

#MARTÍN > < Calla, / que voy bosquejando el rostro.

#JUAN > / Aquí salen dos tapadas.

#MARTÍN > / No será ninguna dellas.

#JUAN > / ¿Cómo, si no tienen barba?

(Salgan DAMA1 y DAMA2 con mantos.)

#DAMA1 > / ¡Oh, qué gracioso entremés!

#DAMA2 > / ¡Qué bien Amarilis habla!

#DAMA1 > / ¡Qué bien se viste y se toca!

(Vanse DAMA1 y DAMA2. Salen PERSEO y ALBANO.)

#PERSEO > / No he visto cosa más rara / que las décimas que dijo / con tales afectos Arias.

#ALBANO > / Laurel mereció Cintor / por el donaire y la gracia / con que dijo aquel soneto.

(Vanse PERSEO y ALBANO.)

#JUAN > / Ninguno éstos le iguala.

#MARTÍN > / Ya los miro y, como tiene / este naípe media cara, / no le hallo la otra media.

#JUAN > / ¡Ah, Martín! ¿ De qué te espantas? / Si como entera la buscas, / buscaras también dos caras, / yo sé que le parecieran / muchos que con ellas andan. / De media no hay que buscar.

(Salga don GARCÍA.)

#MARTÍN > / Aquí un gentilhombre pasa / que viene a ver cómo salen / del jaulón las bellas damas. / Y ¡vive Dios! que es él mismo.

#JUAN > / Muestra. Al vivo le retrata. / Los celos me determinan, / por lo que me dice el alma...

#MARTÍN > / ¿ A qué?

#JUAN > < A hablarle.

#MARTÍN > < ¿ Cómo?

#JUAN > < Espera. / --Casi a vuestros pies estaba / este retrato; si bien / roto, puede haceros falta.

#GARCÍA > / Este fue retrato mío, / que le rompí esta mañana / en casa de una mujer / tan hermosa como ingrata. / Es tan mudable y soberbia / que, sin razón, hoy me manda, / o por locura o por celos, / que no entre más en su casa. / El haberle hallado aquí / puede ser que de la manga / se le cayese, si vino / a la comedia.

#JUAN > < ¿ Que es tanta / la crueldad que usa con vos?

#GARCÍA > / Si condición tan extraña / hubiérades conocido, / yo sé que no os espantara. / Si os parece que merezco / algún favor, que sin causa / me destierre de sus ojos / y me obligue a que me vaya / del mundo, que

no es huir / de sus mudanzas a Italia, / por no sufrir condición / tan áspera
y tan liviana, / que es tornasol de su gusto, / que como a un tiempo señala
/ dos colores, así Celia / a un tiempo aborrece y ama. / Díjeos el nombre;
no importa, / pues no sabéis de quién hablan / mis celos o mis desdichas,
/ que me llevan a las armas / del de Feria, que en Milán / honra su nombre
y su patria. / Donde tengo por mejor / que de algún francés la bala / me
pase el pecho que el fuego / de sus airadas palabras. / Perdonad si
cuenta os di, / sin conoceros, que pasan / de locura mis fortunas / por una
mujer tan varia / que hoy busca, mañana deja, / y lo que deja mañana /
vuelve a buscar otro día; / luna de enero en mudanzas, / sol de invierno,
flor de almendro, / falso amigo, mar en calma, / mujer sola, siempre
ociosa, / y rica y loca, que basta. (Vase.)

#JUAN > / ¿ Qué te dice?

#MARTÍN > < Que hablan celos.

#JUAN > / Martín, cuando celos hablan / muy lindas verdades dicen, / que
es vino que no las calla. / No más Celia.

#MARTÍN > < Pues ¿ por qué?

#JUAN > / Porque éste me desengaña, / y escarmiento en su cabeza.

#MARTÍN > / ¿ No miras que esta mudanza / nace de estimarte?

#JUAN > < Vamos.

#MARTÍN > / ¿ Adónde?

#JUAN > < A guardar el alma.

&&&BQUI01,08&&&

(Salen doña CLARA, JULIA y don JUAN.)

#CLARA > / Paso a la calle Mayor, / y quise veros, don Juan.

#JUAN > / El que no tuviere amor / será de todas galán / y todas le harán
favor. / Lo que quisieres comprar / quiero esta tarde pagar, / ya que en mi
casa has entrado.

#CLARA > / No vengo a daros cuidado.

#JUAN > / Nunca me le ha dado el dar.

#CLARA > / Saber de vos deseaba, / que ha mil años que no os veo, / y porque ayer donde estaba / creció, don Juan, mi deseo / lo que de vos se trataba. / Solíades navegar / de aquesta corte en el mar / sin que el agua os diese pena; / pero ya cierta sirena / dicen que os supo engañar.

#JUAN > / Pues, Clara, fue impertinencia / de algún galán, engañado / por celosa competencia; / que soy Ulises atado / al árbol de mi prudencia, / que, si bien me detenía / cierta dama, a quien servía, / de su misma condición / saqué el olvido, en razón / del amor que me tenía.

#CLARA > / Que no hay para qué encubrirme / en lo que os puedo servir; / que, aunque más secreto y firme, / de Celia os puedo decir / más que vos podéis decirme. / Soy su amiga desde un día / que por cierto don García / fingí unos celos con ella.

#JUAN > / Ya sé yo lo que por ella / ese galán padecía; / que de ejemplo me sirvió / para saber defenderme.

#CLARA > / Luego ¿ya el amor cesó?

#JUAN > / No ha cesado, pero duerme, / y no le despierto yo. / A la hermosa Celia vi, / enamoróme, serví, / obligué, túvome amor, / milagro de su rigor, / y mal empleado en mí. / No porque le fuese ingrato; / que con honesta afición / la visito, sirvo y trato; / mas porque es su condición / del mismo viento retrato. / Pienso que venganza ha sido, / Clara, de Amor ofendido, / pues cuanto crece su amor, / sin estimar su favor, / se va aumentando mi olvido. / Celia es un gran casamiento, / porque es muy rica y hermosa / y de claro entendimiento; / pero el alma, recelosa, / camina en su amor a tienta. / Puede ser también que el ver / el rigor de una mujer, / que a tantos ha despreciado, / reducido a tal estado, / me obligue a no la querer. / Porque ver en su aspereza / lágrimas, y en sus papeles / locuras, a tal tibieza / me obligan que son crueles / mis ojos con su belleza. / Porque de verla llorar, / a diferente lugar / miro, por no me reír / y, aunque lo sabe sentir, / lo sabe disimular. / Así se va entretiniendo / Amor de Celia, vengando / los que le andaban sirviendo.

#CLARA > / ¿ Celia llega a estar llorando, / y vos de verlo rÔendo? / ¡Brava vitoria, don Juan! / ¿ Dónde del amor están / los blasones vencedores? / No se han escrito mayores. / Eterno laurel os dan. / Pero guardaos, que es mujer / que sabrá llorar y hacer / esas finezas con vos; / pero si os coge, ¡por Dios!, / que os dure poco el placer. / Vengará vuestros desprecios / cuando no podáis comprar / su amor con iguales precios.

#JUAN > / ¿ Cómo puedo yo llegar / a pensamientos tan necios? / Quien no se quiere perder, / no se pare.

#CLARA > < ¿ Qué ha de hacer?

#JUAN > / Querer cuanto ver pudiere, / porque quien a muchas quiere / a nadie puede querer. / Así las libres mujeres / no tienen jamás amor, / variando en sus placeres, / y quieren tiniendo honor / por no mudar pareceres.

#CLARA > / ¡Qué gran castigo os espera / desa libertad!

#JUAN > < Si fuera / sólo con ella mi amor. / Así lo paso mejor. / ¿ Dígole yo que me quiera?

(Sale MARTÍN.)

&&&BRED02,09&&&

#MARTÍN > / Aunque te causo disgusto, / no puedo dejar de darte / de cierta visita parte.

#JUAN > / Sin gusto, Martín, no es justo. / ¿ Quién duda que Celia es?

#MARTÍN > / La misma.

#JUAN > < Pues vuelve y di, / necio, que no estoy aquí.

#MARTÍN > / ¿ Si viene con ella Inés, / que sabe que en casa estoy?

#JULIA > / ¿ Piensas que celos me das?

#MARTÍN > / ¡Oh Julia amiga! ¿ Aquí estás?

#JULIA > / Aquí estoy.

#MARTÍN > < Volando voy / a decirles que los dos / no estamos en casa.
(Vase.)

#CLARA > < Agora / creo que Celia te adora.

#JUAN > / Cánsame el alma, ¡por Dios!

#CLARA > / ¿ Una mujer tan gallarda / que te viene a ver despides? /
¡Brava arrogancia! A Amor pides / la venganza que te aguarda. / ¡Lástima
me da! No seas / cruel. Llamarla es mejor, / que yo a la Calle Mayor / me
voy.

#JUAN > < Clara, no lo creas.

#CLARA > / No tendrá celos de mí. / Llámala, ¡por vida mía!

#JUAN > / Ya fuera descortesía / de saber que estoy aquí

(Sale MARTÍN.)

#MARTÍN > / Celia se fue recelosa, / señor, de que en casa estás.

#JUAN > / ¿ Qué dijo?

#MARTÍN > < No dijo más / de que es discreta y hermosa. / Echóse el
manto, y sería / para cubrir los enojos / que en el papel de sus ojos / Amor
con agua escribía. / Dio un suspiro que pudiera / romper, no el dobléz
sencillo / del manto, mas si el soplillo / lámina de bronce fuera. / Palabras
dijo de agravios, / murmuradas con un "mientes" / entre perlas de sus
dientes / y corales de sus labios. / Que lloró fue cosa cierta, / o si no,
fueron enojos; / algo llevaba en los ojos / que no acertaba a la puerta. / Así
por el manto a Inés / y ella sacó por lo bajo; / fuile a remediar un tajo, / y
sacudióme un revés. / "No conmigo picardías", / dijo, "su amo está acá; /
que, adonde su perro está, / también estará Tobías".

#JUAN > / Yo, Clara, gusto en extremo / de atropellar el rigor / de mujer de
tal valor.

#CLARA > / Ya te he dicho lo que temo.

#JUAN > / Ven al jardín, que esto es / querer más mi libertad.

#MARTÍN > / (Apar. a JULIA.) ¿ Cómo estamos de amistad?

#JULIA > / (Apar. a MARTÍN.) Daréle el revés de Inés.

(Vanse. Salen don GARCÍA y ALBERTO, su amigo, de noche.)

&&&BEND03,10&&&

#GARCÍA > / Pensé partirme, y no me dejan celos.

#ALBERTO > / Así castigan al Amor los cielos. / En Milán os contaba, don García.

#GARCÍA > / Para el de Feria y Santa Cruz tenía / cartas del Almirante y el de Sesa; / tuvo el Amor de los cabellos presa / mi determinación, y no he podido / partirme, aunque mejor hubiera sido. / Salgo de noche a sólo ver la puerta, / alguna vez a mi favor abierta, / y he visto un caballero disfrazado / llegar, llamar y entrar con un crÔado.

#ALBERTO > / Pues ¿ por qué no le habéis reconocido?

#GARCÍA > / Si piensan en Madrid que me he partido / los señores y amigos, gran bajeza / fuera dar ocasión a conocerme, / a herir o a herirme, a huirme o a prenderme. / Cuando por dicha piensan los señores / que en Saboya merezco sus favores; / los amigos, que a tajos y reveses / derribo por el suelo piemonteses, / y algunos envidiosos, que me espera, / si no la compañía, la bandera, / ¿ tengo de acuchillar un embozado?

#ALBERTO > / No he visto amante yo tan reportado. / Celos, y no saber el dueño, es cosa / nueva en amor, y a Amor dificultosa. / ¿ No le podéis seguir?

#MARTÍN > < También lo intento; / mas son tan recatados que no siento / remedio para ver adónde paran.

#ALBERTO > / Mucho vuestras fortunas se declaran.

#GARCÍA > / Con esto agora entenderéis, Alberto, / la causa del haberme descubierto / al amigo mayor, al más discreto.

#ALBERTO > / Pues ya tenéis de mí tan buen conceto, / decidme a lo que vengo.

#GARCÍA > < Yo me imito, / en una carta que hoy a Celia he escrito, / como que de Milán, con un presente, / la escribo, y que de vos tan justamente / quise fiarla; pero habéis de darla / cuando este caballero venga a hablarla, / que no repararán en un soldado. / Y vos, o por haberlo preguntado / o ya por conocer el caballero, / sabréis mejor lo que pretendo y quiero.

#ALBERTO > / Decís muy bien; pero es inconveniente / decir que traigo carta con presente; / que han de pedirle y, como son mujeres, / para tomar no toman pareceres.

#GARCÍA > / Decid que le tenéis en la posada, / y señalalda donde no hallen nada. / Pero ella es tan bizarra que no creo / que reciba el presente ni el deseo.

#ALBERTO > / No lo creáis; que amantes, aunque ausentes, / con dar presentes, estarán presentes.

(Vanse. Salen CELIA e INÉS.)

&&&BRED04,11&&&

#INÉS > / Pues remedio has de tener; / no has de dejarte morir.

#CELIA > / Cansándome de sufrir, / no me canso de querer; / porque a tanta desventura / ha llegado su rigor / que ya no parece amor.

#INÉS > / Pues ¿ qué parece?

#CELIA > < Locura.

#INÉS > / Los que nunca han enfermado / sienten mucho cualquier mal.

#CELIA > / Si en correspondencia igual / a don Juan hubiera amado, / no fuera mi sentimiento / desta calidad, Inés, / que ya parece interés / de mi propio pensamiento. / ¿ Yo querer sin ser querida, / no sabiendo yo querer, / y que casi vengo a ser / por querer aborrecida? / ¿ Dónde está la libertad / con que a tantos desprecié? / ¿ Hombre se alaba que fue / señor

de mi voluntad? / Si estuviera don García / donde aquestas cosas viera, /
¡qué de venganzas tuviera! / ¡Ay, libre condición mía! / ¿ Qué artificio o qué
ventura / de un hombre llegó a tener / imperio en una mujer, / que para ser
de escultura / en su esquivia condición / dio mármoles a los cielos?

#INÉS > / ¿ No quieres tú darle celos?

#CELIA > / Tretas ordinarias son.

#INÉS > / Lo que está calificado / por bueno, aunque antiguo sea, / eso es
justo que se crea.

#CELIA > / Pues ¿ qué haremos?

#INÉS > < Yo he pensado / que finjas que de Milán / te ha escrito aquel
don García, / que ya sabe que tenía / talle y méritos don Juan / para que tú
le quisieras; / que, cuando presente esté, / al descuido te daré / la carta.

#CELIA > < Vanas quimeras / para un mozuelo arrogante, / que no querrá
tener celos / del mismo sol de los cielos, / si se le pone delante.

#INÉS > / Pues dime, si te ha cogido / por los celos que te ha dado / hasta
haberte despreciado, / siendo tu desdén y olvido / asombro deste lugar, /
¿ por qué no será también / que te venga a querer bien / y que te puedas
vengar?

#CELIA > / Bien dices; pero son celos / muy tibios de un hombre ausente.

#INÉS > / Prueba hasta ver si lo siente, / y añade a celos recelos.

(Salen MARTÍN y don JUAN.)

#MARTÍN > / Háblala, ¡por Dios!, con gusto, / ya que la vienes a ver.

#JUAN > / No sé cómo pueda ser.

#MARTÍN > / Yo sí.

#JUAN > < ¿ Cómo?

#MARTÍN > < Porque es justo.

#JUAN > / Cánsame, ¡por Dios!, Martín, / tanta Celia noche y día.

#MARTÍN > / Pues a fe que no solía; / mas todo se muda, en fin.

#JUAN > / Apenas el alba sale / cuando hay Celia con papel, / que para librarme dél / ningún remedio me vale. / No ha llegado el mediodía / cuando hay presente y recado. / ¡Qué amor tan necio y cansado! / ¡Qué descompuesta porfía! / ¡Que aun no me puedo sentar, / Martín, sin Celia a comer! / Pues Celia al anochecer, / ¿ cómo me puede faltar? / Celia, de noche, en la calle; / Celia en el Prado, en el río. / ¿ No hay otros mozos de brío, / de buen gusto y de buen talle, / que me quiere Celia a mí?

#MARTÍN > / Quedo, que te está escuchando.

#JUAN > / Pues ¿ puede faltarme hablando?

#CELIA > / ¿ Es don Juan?

#JUAN > < Señora, sí.

#CELIA > / ¡Mi bien!

#MARTÍN > < (Apar. a JUAN.) Responde.

#JUAN > < (Apar. a MARTÍN.) No sé.

#MARTÍN > / (Apar. a JUAN.) Eso ya es descortesía.

#JUAN > / ¡Mi Celia! ¡Señora mía!

#CELIA > / ¿ Qué milagro de Amor fue / hacerme aqueste favor?

#JUAN > / ¿ Favor? Haréisme correr.

#CELIA > / Pues ¿ qué nombre ha de tener / el venir a verme?

#JUAN > < Amor.

#MARTÍN > / (Apar. a JUAN.) ¡Amor! ¡Con qué sequedad / la hablas!

#JUAN > < (Apar. a MARTÍN.) Harto me esfuerzo; / que sabe el cielo que fuerza / el gusto y mi voluntad.

#MARTÍN > / (Apar. a JUAN.) No quiriendo en otra parte, / ¿ cómo no quieres aquí?

#JUAN > / (Apar. a MARTÍN.) Pregúntalo a Amor, no a mí.

#CELIA > / (Apar. a INÉS.) ¿ Qué es eso, Inés?

#INÉS > < (Apar. a CELIA.) Oye aparte.

&&&BROM05,12&&&

#INÉS + > / Ya no tienes que escribir / la carta que imaginaste. / Un soldado está a la puerta, / que de don García las trae.

#CELIA > / (Apar. a INÉS.) ¿ Búrlaste, Inés?

#INÉS > < (Apar. a CELIA.) ¿ Cómo burla?

#CELIA > / (Apar. a INÉS.) Dile que vuelva a la tarde. / No entren soldados aquí.

#JUAN > / Señora, si es importante / que yo me vaya...

#CELIA > < ¿ Por qué? / No es cosa que ofensa os hace. / Cartas son de don García, / que bien pudiera excusarme / esta necia este disgusto. / Di que mañana me hable, / y que las deje, si quiere, / para que don Juan las rasgue.

#JUAN > / ¿ Rasgar yo? Pues ¿ a qué efeto? / Ni que él mañana aguarde. / Dile que entre.

#CELIA > < No ha de entrar.

#JUAN > / Sí ha de entrar, que es disparate / querer que a mí me dé pena / quien viene de Italia o Flandes. / Entre ese soldado luego, / y él y cuantos en las naves / desembarcan del Brasil / u dan la vuelta de Cádiz.

#CELIA > / ¿ Que queréis que entre?

#JUAN > < Pues ¿ no?

#MARTÍN > / (Apar. a JUAN.) Parece que quieren darte / su poquitico de celos.

#JUAN > / (Apar. a MARTÍN.) ¿ A mí celos? ¡Qué donaire!

#MARTÍN > / (Apar. a JUAN.) ¿ No es aqueste don García / de los mirlados galanes / que guardaban esta puerta / y rondaban esta calle?

#JUAN > / (Apar. a MARTÍN.) El mismo.

#MARTÍN > < (Apar. a JUAN.) Pues ¿ por qué sufres / sus cartas?

#JUAN > < (Apar. a MARTÍN.) Calla, ignorante; / que no hay celos sin amor, / y yo no le tengo a nadie.

(Sale ALBERTO, de camino, a lo soldado.)

#ALBERTO > / ¿ Quién es la señora Celia?

#CELIA > / Yo soy.

#MARTÍN > < (Apar. a JUAN.) ¡Buen mozo!

#JUAN > < (Apar. a MARTÍN.) ¡Buen talle!

#INÉS > / (Apar. a CELIA.) ¡Bravas plumas!

#CELIA > < (Apar. a INÉS.) ¡Bizarría / tiene el belicoso traje!

#ALBERTO > / Yo llegaba a Barcelona / de Génova al embarcarse / don García, a quien debéis / cuidado; bien triste parte. / Dióme esta carta, y con ella / una caja. Si hay un paje... / Pero no, porque he de dar / un despacho al Almirante. / En la calle de Alcalá / poso, de donde se parten / los carros. Llámome Ascanio / de li Estorneli. Enviadle / mañana entre siete y ocho.

#CELIA > / ¡Qué prisa! Esperad que os hable. / ¿ Lleva salud don García?

#MARTÍN > / (Apar. a JUAN.) "Salud y gracia; sepades..." / deben de quererte dar / con tenerle y preguntarle.

#JUAN > / (Apar. a MARTÍN.) ¿ A mí?

#MARTÍN > < (Apar. a JUAN.) No, sino al Sofí.

#JUAN > / (Apar. a MARTÍN.) ¿ Y qué importa que se canse?

#ALBERTO > / Salud lleva don García.

#CELIA > / ¿ Qué miráis?

#ALBERTO > < Lo que hay delante.-- / (Apar. a CELIA) ¿ Es aqueste caballero / hermano o deudo? Que hacen / mensajeros poco cuerdos / tal vez grandes necedades.

#CELIA > / (Apar. a ALBERTO.) Hablad, que es un deudo mío / que ha venido a visitarme.

#ALBERTO > / (Apar. a CELIA.) ¿ Deudo? ¿ El nombre?

#CELIA > < (Apar. a ALBERTO.) Don Juan Guerra.

#ALBERTO > / (Apar. a CELIA.) Es de los buenos solares / su casa, y en su persona / no se desluce su sangre. / ¿ Pretende en Corte?

#CELIA > < (Apar. a ALBERTO.) Pretende.

#ALBERTO > / (Apar. a CELIA.) Y aquel mozo del semblante / falso, ¿ es también deudo vuestro?

#CELIA > / (Apar. a ALBERTO.) Es un montañés que trae / consigo.

#ALBERTO > < (Apar. a CELIA.) ¿ El nombre?

#CELIA > < (Apar. a ALBERTO.) Martín.

#ALBERTO > / (Apar. a CELIA.) Tiene traza de pegarse / dos tajos y dos reverses / con el sobrino del Draque. / Los soldados reparamos / en hombres de aquel desgaire.

#MARTÍN > / (Apar. a JUAN.) Con celos de don García / debe, don Juan, de mirarte / este soldado hablador. / ¡Vive Dios, que le arrebathe / y le arroje de un revés / cascos y plumas a Flandes!

#ALBERTO > / Digo, pues, que don García / va sin salud a arrojarse, / desesperado, a las armas / de un piemontés que le mate. / Con lágrimas y suspiros / me dijo palabras tales / que enternecieran las almas / de los más duros diamantes. / Díome un abrazo que os die.

#CELIA > / Pues bien podéis abrazarme, / que a las nuevas de su amor / se deben prendas iguales.

#MARTÍN > / ¿ Abrázanse?

#JUAN > < ¿ No lo ves?

#MARTÍN > / Trae presente, no te espantes.

#JUAN > / ¡Qué libertad tan grosera!

#MARTÍN > / ¿ Qué se te da que la abrace, / pues que no la quieres bien?

#JUAN > / Perderme el respeto es parte / para darme pesadumbre, / que no porque a mí me agravie.

#CELIA > / Id en buen hora, y podréis / verme, señor, cuando os falten / negocios.

#INÉS > < Señora, escribe / el nombre para buscarle, / que me parece difícil, / aunque la posada es fácil.

#CELIA > / Libro tengo de memoria.

#ALBERTO > / Pues vuesa merced la saque.

#CELIA > / Ya escribo.

#ALBERTO > < Ascanio.

#CELIA > < ¿ De qué?

#ALBERTO > / De li Estorneli, y mandadme / otra cosa en que serviros. (Vase.)

#CELIA > / El cielo, señor, os guarde. / --¿ Queréis rasgar esta carta?

#JUAN > / ¡Oh qué donaire tan grande! / ¿ Yo rasgar tus pensamientos? /
¿ Yo tus deseos? ¿ Tan fácil / te parece el dividir / las primeras
amistades? / No soy tan necio, ni creas / que en este juego me salen, /
aunque las cartas me des, / esas figuras azares. / Doyte el parabién del
gusto, / por la parte que me cabe, / de que le tengas, que yo / eso puedo
desearte. / Quédate a leerla a solas, / que de secretos de amantes / nunca
quieren los discretos, / aunque se lo rueguen, parte.

#CELIA > / No, no, que es mucho desprecio / sin ver la carta dejarme. /
¡Espera, por vida tuya! / Si la estimas, no la mates. / Toma, lee, rompe,
arroja / sus razones; no te enfades, / que no tengo yo la culpa / de que me
escriba quien sabes / que se fue de aborrecido, / con ser hombre de las
partes / que todo el mundo conoce.

#JUAN > / Que él te escriba y tú le alabes / está muy puesto en razón; / y
para que no te canses / en pensar que me das celos, / lee, que quiero
escucharte.

#CELIA > / No quiero yo que tú pienses / que me escriben en lenguaje /
menos que merezco honesto.

#JUAN > / Lee si quieres, que es tarde; / que a mí no se me da nada / de
que sea tierno o grave.

#CELIA > / (Lee.) Voy a la muerte huyendo de la vida, / dulce señora mía,
de tal suerte / que la memoria de volver a verte, / desconfôado, la
esperanza olvida. / Ya no es posible que consuelo pida / a tu crueldad,
porque el rigor me advierte / que quien allá no pudo enternecerte, / ¿ qué
podrá ausente y la ocasión perdida? / Esa joya te envió, no te espantes /
de que, partiendo en lágrimas deshecho, / me retrate en firmezas
semejantes. / Por ser el dios de Amor ponle en el pecho / por ver si puede
Amor hecho en diamantes / romper un pecho de diamantes hecho.

&&&BRED06,13&&&

#CELIA + > / Yo he leído.

#JUAN > < Y yo escuchado / sin género de disgusto. / ¿ Quieres más?

#CELIA > < Ni fuera justo / que esto te diera cuidado.

#JUAN > / ¿ Cuidado a mí? ¿ Para qué? / Mira en qué te sirve.

#CELIA > < Espera; / hazme una merced.

#JUAN > < Pudiera / asegurarte mi fe.

#CELIA > / Esta joya has de ponerte. / Valdréme yo del conceto / de don García.

#JUAN > < ¿ A qué efeto?

#CELIA > / A efeto de enternecerte.

#JUAN > / No, Celia; mejor será / que te enternezcas a ti. / Póntela y fía de mí, / que el mío por ti lo está. / ¡Dios te guarde! --Ven, Martín.

#CELIA > / La joya te han de llevar.

#MARTÍN > / (Apar. a JUAN.) Piensa que llevas pesar.

#JUAN > / (Apar. a MARTÍN.) ¿ Yo pesar? Pues ¿ a qué fin?

#MARTÍN > / (Apar. a JUAN.) No me agrada aquella risa. / Con gusto queda de verte / enojado.

(Vanse don JUAN y MARTÍN.)

#INÉS > < ¡Brava suerte!

#CELIA > / Parece que el Amor pisa / las estampas de los celos. / ¡Qué presto tras ellos viene! / ¡Qué discreto fuego tiene / para abrasar necios hielos!

#INÉS > / ¡Picado va!

#CELIA > < Con razón. / ¡Pero que mi dicha fuese / tan grande que me escribiese / García en esta ocasión!

#INÉS > / ¿ Qué ingratitud no venciera / esta memoria?

#CELIA > < Es verdad. / Ya mi necia voluntad / su mal gusto considera.

#INÉS > / ¡Brava joya te ha enviado! / Mas ¿ no se acordó de mí?

#CELIA > / Por don Juan no te advertí / que viene aparte un recado.

#INÉS > / ¿ Cómo?

#CELIA > < Cortes de Milán / y medias de seda.

#INÉS > < Hiciste / discretamente.

#CELIA > < ¡Qué triste / puso la carta a don Juan!

#INÉS > / No habrá salido el aurora / cuando voy a la posada / dese
Ascanio, aunque olvidada / del sobrenombre, señora; / y advierte que me
has de dar / algo del presente a mí.

#CELIA > / Medias habrá para ti.

#INÉS > / A la color verde mar / soy yo muy aficionada.

#CELIA > / ¿ No es honrado caballero / don García?

#INÉS > < Ya te espero / ver de don Juan olvidada.

#CELIA > / Si me aprietan desengaños, / creo que me he de mudar, / que
se cansan de llorar / mis ojos tantos engaños. / Si viniese don García... /
Temo el tenerle afición, / que una larga sinrazón / el mayor amor enfría.

(Vanse. Salen don JUAN y MARTÍN.)

&&&BROM07,14&&&

#MARTÍN > / Pues ¿ cónmigo disimulas?

#JUAN > / ¿ Yo contigo?

#MARTÍN > < ¡Triste vienes! / De aquella carta a esta parte / te he sentido
diferente. / Dime, ¡por Dios!, la verdad.

#JUAN > / Si Celia, Martín, me ofrece / la carta, para rasgalla, / de aquel su
olvidado ausente / y me ha de enviar la joya, / ¿ qué celos, qué pena
quieres / que tenga? Sólo el pensar / que se alegra me entristece.

#MARTÍN > / Es condición del Amor / pesarle de ver alegre / lo que ama, que querría / que siempre triste estuviese. / Pero mostrando la carta, / que pudo Celia esconderte, / y dándote los diamantes, / no sé yo de qué te temes. / Como dice la canción , / "Antes ocasión parece / de conocer que te estima."

#JUAN > / Bien sé que Celia no puede / querer a nadie en el mundo.

#MARTÍN > / Perdida de amor la tienes. / Pero ya tarda la joya, / si bien no es bien que te pese, / pues te obliga a darle otra / de más valor.

#JUAN > < No se entiende / con quien no la tiene amor. / ¿ Yo darle joya?

#MARTÍN > < Inés viene.

(Sale INÉS.)

#INÉS > / ¿ Puedo entrar?

#JUAN > < ¿ Quién es, Martín?

#MARTÍN > / ¿ Quién, dices? ¿ No ves presente / la estafeta del Amor, / el paraninfo celeste / de Celia, el dulce Mercurio, / el Iris resplandeciente, / mensajera de los dioses?

#INÉS > / Todos sabemos a Güete, / ¡por vida del hablador!, / y estése quedo.

#MARTÍN > < ¿ Esto sientes?

#JUAN > / Inés, ¿ qué quieres?

#INÉS > < Saber / de tu salud, y traerte / este papel.

#JUAN > < ¡Qué cansancio! / ¡Muerto me tienen papeles!

#MARTÍN > / ¿ No traes la joya?

#INÉS > < ¿Cuál joya?

#MARTÍN > / ¿Cuál? La de Ascanio Estorneli.

#INÉS > / ¡Cómo se te acuerda el nombre!

#MARTÍN > / ¿ No quieres que se me acuerde? / Apenas hoy salió el alba / y en barbechos y alcaceres / pardas cantaban calandrias / dulce chillando motetes, / mesas apenas gabachos / de agua ministrando ardiente / ya por órganos narices / entonan tabaco fuelles, / cuando te vi por la calle, / y, a más de cuarenta "¡Cees!" / que desde lejos te di, / no respondiste una "ele". / ¿ Dónde ibas a ser sol / de los dulces feligreses / de Baco, que a tales horas / a sus ermitas se ofrecen?

#INÉS > / A buscar iba la joya; / pero no hallé quién pudiese / darme señas de ese Ascanio.

#MARTÍN > / Tiene ya pocos parientes / después que Eneas, su padre, / de Dido causó la muerte.

#JUAN > / Yo he leído y te he escuchado / y conozco, Inés, que mientes / en decir que no le hallaste. / Pero basta; bien se entiende / que Celia quiere traer / la joya, y dos cosas pierde; / la que yo le prevenía, / y el verme; porque de verme / eternamente no trate.

#INÉS > / ¿ Qué es eso de "eternamente"?

#JUAN > / ¿ No entiendes bien castellano?

#INÉS > / ¿ Esta respuesta merece / una mujer principal?

#JUAN > / Y tú, soberbia, ¿ te atreves / a responderme?

#INÉS > < Ya traigo / comisión de responderte. / Si tú no vieres a Celia, / está cierto que no intente / las locuras que hasta aquí, / que es infamia que desdenes / sufra una mujer hermosa / de un hombre, aunque un ángel fuese. / Las humildades que ha hecho / contigo, don Juan, te tienen / tan arrogante. ¡Mal haya / la mujer que os desvanece! / Castigo de su soberbia / fuiste; pero ya no quiere / sufrirte necio y galán, / discreto y impertinente. / Es mi señora muy linda / para que tú la desprecies; / muy rica para buscarte, / muy noble para quererte. / Pienso que no hablo en culto / y, si me entiendes, advierte / que no te arrepientas tarde, / que hay muchos que la pretenden. (Vase.)

#MARTÍN > / Malo, ¡por Dios! No me agrada, / que nunca crÓadas suelen / decir estas libertades / cuando las amas no quieren. / No me diera más temor, / si la oyera treinta veces, / la campana de Velilla, / con malos agüeros siempre, / que la voz desentonada / de Inés.

#JUAN > < A quien no la teme, / ¿ qué piensas tú que le importa?

#MARTÍN > / No te hagas tan valiente, / que pienso que has de pagarle / las crueldades que le debes.

#JUAN > / ¡Déjame, necio!

#MARTÍN > < ¿ Yo?

#JUAN > < Sí, / que no hayas miedo que deje / Celia de quererme.

#MARTÍN > < ¿ No? / ¡Mal conoces las mujeres! / ¡Vive Dios!, si hallan resquicio, / cuando alguno las ofende, / por donde entrar a vengarse, / que no hay cosa que no intenten.

(Vanse. Salen ALBERTO y don GARCÍA.)

&&&BQUI08,15&&&

#ALBERTO > / Buena persona tenía / y grave disposición. / Dióle pena la afición / con que hablaba en don García, / y ella a él satisfacción. / Paréceme, a lo que vi, / que está perdida por él.

#GARCÍA > / ¿ Perdida?

#ALBERTO > < Pienso que sí, / porque de los celos dél / venganza en ella sentí. / Díjome que era pariente, / y novio me pareció, / que un pariente menos siente. / Don Juan Guerra le llamó.

#GARCÍA > / No poca me ha dado ausente; / pero no me la ha de dar. / Sus paces quiero estorbar / y fingir que hoy he llegado.

#ALBERTO > / ¡Buena traza de soldado! / ¡Volver hoy y ayer llegar!

#GARCÍA > / Diré que el duque me envía / con despachos para el conde, / y pasaré a mediodía / con postas la calle adonde / hay más guerra que

solía, / y así todos pensarán / que he llegado de Milán / porque no tengo
paciencia / para sufrir que en mi ausencia / quiera bien Celia a don Juan.

#ALBERTO > / Sí, pero vuestros amigos / luego os han de preguntar / lo
que hay de los enemigos.

#GARCÍA > / Luego ¿ no es fácil contar / mentiras si no hay testigos? / En
Madrid, como a porfía / amanecen cada día / tres cosas hasta las pruebas;
/ mudanzas, arbitrios, nuevas, / y así lo será la mía. / De Génova y de
Saboya / las historias contaré / que pasó Grecia con Troya.

#ALBERTO > / ¿ Y de la joya?

#GARCÍA > < Diré / que no ha llegado la joya.

(Vanse. Salen CELIA e INÉS.)

&&&BRED09,16&&&

#CELIA > / En notable obligación / estoy a tu atrevimiento.

#INÉS > / Conocí tu pensamiento.

#CELIA > / Basta que los celos son / a quien debo ese pesar, / después,
Inés, de los cielos.

#INÉS > / De ingratitud a los celos / suele el Amor apelar.

#CELIA > / Lo mismo me ha sucedido.

#INÉS > / Si le dejas, tú verás / a quien te desprecia más / más
despreciado y perdido. / Estaba aquel bellacón / de Martín, como
espantado / de ver el mundo trocado, / dándome falsa atención.

#CELIA > / ¿ Qué te dijo don Juan?

#INÉS > < Nada; / que también le pareció / que hablaba atrevida yo, / en tu
mudanza fundada.

#CELIA > / Y parecióle muy bien. / Ea, pensamiento mío, / agora es
tiempo de brío / contra tan necio desdén. / ¿ Era yo la que llegaba / de
noche a buscar las rejas / de un hombre, y con dulces quejas / su ingrato

nombre llamaba? / ¿ Era yo la que le oía / estando a su puerta dél, / y a quien su gente cruel / que estaba fuera decía? / No más crueldad, no más fieros, / Amor, que para olvidaros / no hay más discretos reparos / que dar celos y no veros. / No me entre don Juan aquí, / que no quiero más don Juan. / ¡Viva el que vive en Milán!

(Salen don JUAN y MARTÍN.)

#JUAN > / ¿ Qué estás diciendo de mí?

&&&BDEC10,17&&&

#CELIA > / Que me cansan tus crueldades / siendo quien soy, que el deseo / tiemplan de suerte, que veo / tu mentira y mis verdades. / Y si no te persuades / con lo que te ha dicho Inés, / óyeme a mí, que después / que tus desengaños vi, / no soy la Celia que fui, / sino la Celia que ves. / ¿ En qué pensaba el furor / de tu arrogancia, don Juan? / ¿ No sabes cuán poco están / juntos desprecio y amor? / Mucho perdí de mi honor / en quererte despreciada; / pero ya, desengañada, / y la esperanza perdida, / cuanto estoy arrepentida / pienso que estaré vengada. / Que te quiero no lo niego, / que una principal mujer / bien puede luego querer, / pero no aborrecer luego. / Si fuera un monte de fuego / me le templara tu nieve. / ¡Qué mal hace quien se atreve / a dar por amor desdén, / porque no es hombre de bien / quien no paga lo que debe!

#JUAN > / Celia, de mi ingrato pecho / te has quejado sin razón; / temo de tu condición; / lo más que dices ha hecho. / Bien puede estar satisfecho / el tuyo de que soy tuyo. / De tu sentimiento arguyo / tu amor y, ya confiado, / si alguna vez la he negado, / el alma te restituyo. / Vuelvo arrepentido en mí / de aquellos desabrimientos, / porque tus merecimientos / siempre yo los conocí, / y no tan ingrato fui / que pudiese despreciarte. / Siempre he sabido estimarte, / porque fuera no quererte / ni haber ojos para verte / ni oídos para escucharte. / Los que no han sido enemigos / no hay de qué hacer amistades; / mas si no te persuades / sean estos dos testigos / de que ya somos amigos, / con juramento, mi bien, / que mis ojos no te den / más pesadumbre jamás; / que a los celos que me das / se ha rendido mi desdén.

&&&BROM11,18&&&

#INÉS > / Postas pasan. Voy, Martín, / a los balcones corriendo.

#MARTÍN > / ¿ Corneta? Mala señal, / mala voz y mal agüero, / y más sonando, señor, / en amistades los celos, / que es como, al salir de casa, / ver un acreedor o un cuervo.

#JUAN > / ¿ Cosa que fuese el soldado?

#MARTÍN > / Pues yo por cierto lo tengo, / porque en venir por la posta / se ve que es mal y que es cierto.

#INÉS > / Ponte, señora, al balcón; / verás un galán mancebo / vestido de verde y plata / cual suele florido almendro, / con todo un Orán de plumas, / un pirámide sombrero / estrellado de diamantes. / (Apar. a CELIA.) Baja el oído.

(INÉS le susurra al oído a CELIA.)

#CELIA > < (Apar. a INÉS.) Ya entiendo.

#JUAN > / Y yo lo entiendo también; / y, pues estorbo, no quiero / darte, Celia, pesadumbre.

#CELIA > / No, no, que parecen celos. / ¿ Tú celoso? ¡Dios me libre! / Sólo, mis ojos, te ruego / me des licencia, que voy / un instante, un pensamiento / a ver hombre tan galán. (Vase.)

#INÉS > / Yo, Martín, ni más ni menos; / a ver a cierto crÓado / que tray envuelta en un fieltro / el alma que me llevó. (Vase.)

#MARTÍN > / ¿ Qué es esto, señor, qué es esto?

#JUAN > / ¿ Qué ha de ser más de que ya / mudó la veleta el viento?

#MARTÍN > / ¿ No te dije yo que había / de vengarse?

#JUAN > < ¡Pierdo el seso! / Como vi que me adoraba, / estaba mi amor durmiendo, / y despertó dando voces, / Martín, en dándome celos.

#MARTÍN > / ¿ Y la pícara de Inés / que con el otro escudero / me amenaza haciendo burla?

#JUAN > / ¿ Qué haremos?

#MARTÍN > < ¡Por Dios!, que creo / que es todo en Celia artificio; / porque de su entendimiento / presumo invención tan rara.

#JUAN > / Ya llega tarde el consuelo. / Carta, soldado, presente, / postas, plumas a los cielos, / verde y plata con diamantes / bien pudo hallar el ingenio; / pero no la ejecución, / que ya con los ojos veo. / ¡Ay, Martín, qué necio he sido!

#MARTÍN > / Pues no parezcas más necio / en dar a entender tu pena.

#JUAN > / ¡Que hallase este caballero / para venir a matarme!

#MARTÍN > / Dicen que a un doctor volvieron / una mula que le hurtaron / mientras curaba a un enfermo, / y que, pasados dos años, / la halló a su puerta, diciendo / un rétulo que tenía / entre la barba y el pecho, / "Estime vuesa merced / esta mula, que por cierto / que no ha dado un tropezón / de aquí a Roma." Así sospecho / que se halló Celia a la puerta / este soldado, que ha vuelto / al lugar donde vivía / sin avisar a su dueño.

#JUAN > / No sé lo que Celia intenta, / sólo sé que yo me muero.

#MARTÍN > / Sin duda, pues te confiesas.

#JUAN > / A voces, Martín, confieso / que es la luz de aquestos ojos, / que es el alma deste cuerpo, / de mis potencias acción / y el primero movimiento / de mis sentidos, si ya / puedo decir que los tengo.

&&&CRED01,19&&&

(Salen don JUAN y MARTÍN.)

#JUAN > / Llama con fuerza.

#MARTÍN > < Señor, / ya es otro tiempo.

#JUAN > < ¡Ay de mí! / Dile a Inés que estoy aquí.

#MARTÍN > / ¿ A Inés?

#JUAN > < Sí.

#MARTÍN > < Tengo temor. / --¡Ah, muy magnífica Inés, / dígnate de abrir la puerta!

(Sale INÉS.)

#INÉS > / Pues bien, Martín, ya está abierta.

#MARTÍN > / Oye, y ciérrala después.

#INÉS > / ¿ Es aquél don Juan?

#MARTÍN > < Pues ¿ quién?

#JUAN > / (Ap. ¡Justa cólera me abrasa!)

#INÉS > / ¿ Qué quieres en esta casa?

#JUAN > / ¿ Desde ayer tanto desdén? / Dile a Celia, Inés, si es justo, / que estoy aquí.

#INÉS > < Está excusada.

#JUAN > / ¿ Cómo?

#INÉS > < No está levantada, / que ha dormido con disgusto.

#JUAN > / ¿ Qué importa que yo la vea?

#INÉS > / No es mi señora mujer / que en la cama la ha de ver / quien su marido no sea.

#JUAN > / Yo me acuerdo de algún día / que de mí no recataba / ni el jazmín que madrugaba / ni el clavel que anochecía. / Habrá venido a saber / si el aurora amaneció / quien, más dichoso que yo, / puede sus celajes ver. / ¿ Quién duda, Inés, que tendrá / silla el señor don García, / sin que le murmure el día / que el sol en la cama está?

#INÉS > / Ni ha venido ni está aquí, / que aquí nadie puede estar.

#JUAN > / Yo lo he de ver.

#INÉS > < No has de entrar.

#JUAN > / ¿ Cómo no?

#INÉS > < ¡Tente!

#JUAN > < ¿ Tú a mí?

(Sale CELIA en manteo, con una ropa de levantar.)

#CELIA > / Quedo, quedo. ¿ Qué es aquesto? / ¿ Tú, don Juan, fuerza en mi casa / y a mis crÔadas?

#JUAN > < Si pasa / de lo que es término honesto / esta furia en que me ves, / no te espantes, pues que quieres / darme celos.

#CELIA > < Las mujeres / que viven de su interés / aun no se tratan así.

#JUAN > / Que tengo justo respeto / a tu valor te prometo; / pero estoy fuera de mí.

#CELIA > / ¿ Después de tanto desprecio / hablas con tanta humildad?

#JUAN > / Fui necio en prosperidad.

#CELIA > / Pues agora no seas necio.

#JUAN > / ¿ Qué pierdes por que yo vea / quién en tu aposento está?

#CELIA > / Todo el honor que me va / en que esto de mí se crea; / y esa licencia, don Juan, / sólo un marido la tiene / cuando a tal desdicha viene / que tal ocasión le dan.

#JUAN > / Yo lo seré tuyo.

#CELIA > < Es tarde.

#JUAN > / ¿ Tarde?

#CELIA > < Quien no me estimó, / cuando él quiere quiero yo / que allá en la calle me aguarde.

#JUAN > / Mira, escucha.

#CELIA > < Estoy desnuda.

#JUAN > / Ayer vino don García. / Con no entrar yo, Celia mía, / has puesto tu honor en duda. / Déjame entrar.

#CELIA > < ¿ Cómo entrar? / Ni el sol entra en mi aposento.

#MARTÍN > / Señora, su pensamiento / antes te pretende honrar; / que importa que entre.

#CELIA > < Ya digo / que ni el sol entra a estas horas / donde duermo.

#MARTÍN > < Si mejoras / tu causa siendo él testigo, / deja, aunque es impertinencia, / que entre, pues que loco está.

#CELIA > / Dos veces he dicho ya / que al sol no daré licencia. / --Mira que llaman, Inés.

#INÉS > / ¡Ay, señora, don García!

#CELIA > / ¿ Ves como estar no podía / donde dices?

#JUAN > < A tus pies / pido, señora, perdón.

#CELIA > / No quiero que te halle aquí. / Entra, don Juan, no por mí, / mas por mi honesta opinión; / que salir delante dél / también le dará recelos.

#JUAN > / (Ap. ¡Que hayan llegado mis celos / a término tan crüel!)

#CELIA > / Advierte que has de callar / y no quitarme el honor.

#MARTÍN > / (Apar. a JUAN.) ¡Bien te castiga, señor!

#JUAN > / (Apar. a MARTÍN.) ¡Bien se ha sabido vengar!

(Vanse don JUAN y MARTÍN. Salen don GARCÍA, bizarro, de camino, y ALBERTO.)

&&&CDEC02,20&&&

#GARCÍA > / A un soldado que solía / tener paz en esta tierra, / a quien destierra la guerra / de la paz en que vivía, / dad los brazos, Celia mía.

#CELIA > / ¡Qué soldado tan galán! / ¡Ya volveréis capitán!

#GARCÍA > / De penas nadie juntó / más compañía que yo.

#CELIA > / ¿ Cómo os venís de Milán?

#GARCÍA > / Despachos traigo, señora; / que esta ventura me alcanza / por hombre de confianza.

#CELIA > / ¿ Volveréis?

#GARCÍA > < No lo sé agora.

#CELIA > / De la gente vencedora, / ¿ qué nuevas nos dais?

#GARCÍA > < (Ap. Aquí / fingiré lo que no vi, / pues de Madrid no he salido; / mas donde hay tanto fingido, / ¿ por qué ha de faltarme a mí?) / El generoso marqués / de Santa Cruz restauró / lo que Génova perdió, / y fue por tierra después. / Del gran Filipe a los pies / rindió, Celia, las banderas / de las armas extranjeras / con el hispano estandarte; / porque es en la tierra Marte, / y Neptuno en las galeras. / El de Feria, que dilata, / con eterno aplauso y loa, / el nombre de Figueroa, / invicto a César retrata; / ganar una fuerza trata / inexpugnable. El invierno / quiere ser diluvio eterno; / que algún planeta contrario / quiere que tenga el Acuario / del fin del año el gobierno. / (Ap. No sé, ¡por Dios!, lo que digo; / pero aquí no importa nada.) / En fin, Celia, esta jornada / armas dejo y plumas sigo, / no me puso el enemigo / en Saboya más recelos / de no volver a estos cielos / que aquí tu olvido temor, / porque no hay muerte mayor / que amor con ausencia y celos. / ¿ Haste acordado de mí?

#CELIA > / No, García; ¡por tu vida!, / que quien se acuerda se olvida, / y yo no te olvido a ti.

#JUAN > / (Apar. a MARTÍN.) ¿ No escuchas aquello?

#MARTÍN > < (Apar. a JUAN.) Sí.

#JUAN > / (Apar. a MARTÍN.) Estoy por salir.

#MARTÍN > < (Apar. a JUAN.) ¡Detente!

#GARCÍA > / Si supiera yo que ausente / esta dicha mereciera, / antes de agora perdiera / la gloria de estar presente.

&&&CROM03,21&&&

#INÉS > / (a ALBERTO.) Vuesa merced me parece, / si la vista no me engaña, / aquel soldado que trujo / a mi señora la carta.

#ALBERTO > / El mismo soy.

#INÉS > < Pues yo fui / a buscarle dos mañanas, / sin que desde el Buen Suceso / dejase hasta el Prado casa. / ¿ No se llama Ascanio?

#ALBERTO > < Sí.

#INÉS > / Los que más señas me daban / decían que no le vieron / desde la guerra troyana. / ¿ Qué se hizo aquella joya?

#ALBERTO > / Allí la tengo guardada. / Que no me hallase me admiro.

#INÉS > / Como se usan en España / Sánchez, Rodríguez y Hernández, / por "Ascanios" me enviaban / a la moderna poesía.

#ALBERTO > / De no me hallar fue la causa...

#CELIA > / Que vengáis cansado es fuerza. / Descansad, García, que basta / el verme para estas horas.

#GARCÍA > / Celia, quien os ve descansa. / No quiero en aqueste traje / deteneros.

#CELIA > < Quien aguarda / ocasiones de serviros, / en todo tiempo las halla.

#GARCÍA > / El cielo os guarde.

#CELIA > < Id con Dios.

(Vanse don GARCÍA y ALBERTO. Salen don JUAN y MARTÍN.)

#MARTÍN > / (Apar. a JUAN.) Ten más prudencia, y no hagas / desatinos que te cuesten / perder del todo su gracia.

#JUAN > / (Apar. a MARTÍN.) Ya no es tiempo de consejos. / ¿ Eres tú la recatada, / la Lucrecia del puñal / y la Porcia de las brasas? / ¿ La que no

dejaba el sol, / de melindrosa y honrada, / dorar con sus rayos de oro / la madera de tu cama? / ¿ O eres tú la que recibes / a don García y le abrazas, / jurándole por su vida, / con otras tiernas palabras, / que "no te acordabas de él / porque jamás le olvidabas"? / ¿ Eres tú...?

#CELIA > < Luego ¿ no viene, / si no es que el gusto me engaña, / don García de buen talle?

#JUAN > / ¿ Tú dices eso? ¿ Tú hablas / de esa manera conmigo? / ¿ Tú desta suerte me tratas?

#CELIA > / Déjame, don Juan, vestir, / que la mañana se pasa / y es mucha descortesía / tenerme desnuda.

#MARTÍN > < Es tanta / que puede Inés prevenir / ruda y plumas.

#CELIA > < Esta casa / fue siempre tuya, don Juan; / si hubiere alguna mudanza / no tengo la culpa yo, / que con tal verdad te amaba. / El sol mismo no está firme, / la luna los cielos anda, / la Naturaleza dicen / que es hermosa por ser varia. / Lo que era ayer ya no es hoy, / ni lo que hoy será mañana. / Si sólo Dios no se muda, / ¿ de qué mudanza te espantas? / No dejo yo de quererte, / que eres deste cuerpo el alma; / pero tengo el fuego tibio / y la voluntad helada. / Con esto, vendrás a verme; / pero no ha de ser al alba, / que es hora en que no visitan / galanes en esperanza. / Lo que es una silla tienes / en esta casa sin falta / para cuando estés ocioso; / y yo, a manera de dama / que te entretenga discreta / con las historias pasadas. / Hablaremos de aquel tiempo / que yo, don Juan, te cansaba / dando quejas a tus puertas, / suspiros a tus ventanas, / y contarásme tú a mí / de la que servir aguardas, / el talle, la bizarría / y lo que con ella pasas. / Diréte yo algún consejo / en razón de darle galas, / de averiguar unos celos / u de rasgar unas cartas; / que con esto y tu prudencia, / en tanto que no te cansas, / serán las pláticas breves / y las amistades largas. (Vase.)

&&&CRED04,22&&&

#MARTÍN > / Aquí bien echo de ver / que habrás menester paciencia.

#JUAN > / Más he menester ausencia / si me tengo de perder. / Esto se perdió, Martín. / Otro entró; dejé la espada. / Celia, de mí despreciada, / es

mujer, vengóse, en fin. / No sé cómo escuchar pude / tal burla y tal libertad.

#MARTÍN > / Ella te dijo verdad; / no hay cosa que no se mude. / Ausentarte es acertado, / si ha de hacer burla de ti.

#JUAN > / Probaré lo que hay en mí. / Cobarde, estoy despreciado.

#MARTÍN > / Bien dices > / o gran paciencia / o ausencia aquí te conviene.

#JUAN > / Fuerte es el mal que no tiene / más remedio que el ausencia.

(Vanse. Salen ALBERTO y don GARCÍA.)

&&&CEND05,23&&&

#GARCÍA > / ¡Gallardamente se lució la industria!

#ALBERTO > / Y tanto, que has llegado a ver el pecho / que antes juzgabas de diamantes hecho / con tan tierna y igual correspondencia.

#GARCÍA > / Más que a mi voluntad debo al ausencia, / pues ella descubrió que me quería, / que siempre no tenerme amor fingía. / Mirando estoy, Alberto, y no lo creo, / lo que puede el ausencia en el deseo. / En fin, es privación, pues del no verme / nacieron los principios de quererme. / Mejor debo de ser imaginado. / ¿ Yo en los brazos de Celia? ¿ Yo abrazado / de la mujer más tibia que ha tenido / amor entre los hielos del olvido? / ¿ Yo cerca de sus rosas y jazmines? / ¿ Yo querido de Celia?

#ALBERTO > < No imagines / tanto estas cosas que te vuelvas loco.

#GARCÍA > / Cuando me vuelva loco, todo es poco.

(Sale INÉS.)

&&&CRED06,24&&&

#INÉS > / Parecerá novedad / venir a esta casa Inés.

#GARCÍA > / Será novedad si es / efecto de voluntad.

#INÉS > / Este papel te lo diga.

#GARCÍA > / Mil veces beso el papel, / si hay más desdenes en él / que cuando fue mi enemiga.

#INÉS > / Afuera queda un criado / con un regalo.

#GARCÍA > < ¿ Eso más?

#INÉS > / Lee el papel y verás / a qué buen tiempo has llegado.

#PROSA > "No será fuera de propósito a quien viene de la guerra serville con ropa blanca, y más en camino largo y por la posta. De vuestra salud me alegro mucho, García, y deseo volveros a ver, que lo que ha faltado mucho no se ha de ver poco."

#GARCÍA > / ¡Notable favor, Alberto!

#ALBERTO > / No hay cosa, ¡por vida mía!, / como llamarte García.

#GARCÍA > / Anda el amor descubierto. / Esto de quitar el "don" / a lo que se estima y quiere / regaladamente infiere / que hay amistad y afición. / No sé qué se tiene más / "García" que "don García". / --Ahora bien; dile, Inés mía, / que para siempre jamás / un esclavo tiene en mí, / y aquesta caja le lleva; / con los diamantes a prueba / de lo que yo ausente fui. / Sortijas son, y son tales, / si bien diamantes, estrellas / merecen manos tan bellas / ser a su alabastro iguales. / Una lleva en una ce / presentando un corazón, / que las dos mitades son / el círculo de mi fee; / otros hay con diferencia / de gusto y vista, en efeto; / siempre el oro fue discreto, / siempre habló con elocuencia. / Iré a verla, y tú, entretanto, / ponte esta cadena, Inés.

#INÉS > / Con una pe soy tus pies / por pagarte en otro tanto. / ¡Mil años te guarde el cielo! / Señor Estorneli, adiós. (Vase.)

#ALBERTO > / Reina, adiós. --Ya vais los dos...

#GARCÍA > / ¿ Dónde?

#ALBERTO > < Camino del cielo.

#GARCÍA > / ¿ Cómo?

#ALBERTO > < Al casamiento vais, / que sin él no se va bien.

#GARCÍA > / Agradezco el parabién / que con ese bien me dais. / Rica, hermosa, y bien nacida / es Celia; dichoso yo.

#ALBERTO > / ¿ Será bien hablarla?

#GARCÍA > < No; / por si entretanto me olvida; / que aún temo su condición. / Mejor es que doña Clara / la hable; a ver si declara / con ella su pretensión.

#ALBERTO > / Es muy discreta y os ama.

#GARCÍA > / Siempre a mi favor se inclina. / ¡Ay, esperanza, camina, / que la posesión te llama!

(Vanse. Salen don JUAN y MARTÍN.)

&&&CROM07,25&&&

#JUAN > / ¡Yo voy perdiendo el juicio!

#MARTÍN > / ¿ Aquí tornas?

#JUAN > < Aquí torno.

#MARTÍN > / Como torno es el amor, / que alrededor se anda todo. / Mira que das que decir / en la calle.

#JUAN > < No hago poco / en no echar piedras por ella.

#MARTÍN > / Mira, señor, que amor solo / siempre lo pasa muy mal, / y tú dijiste que es loco / quien sólo una cosa amaba, / cuando fuiste más dichoso. / Vámonos a entretener, / que en la corte hay mil hermosos / rostros.

#JUAN > < No sé qué me tengo, / que todos me dan en rostro.

#MARTÍN > / Las heridas duelen menos / con los remedios.

#JUAN > < No pongo / la esperanza en los remedios / ni a la muerte el paso estorbo. / Quiero ausentarme, no puedo; / quiero escribirla, no oso; / quiero verla, temo el daño / de su desdén riguroso. / En su calle me anochece, / y en ella, con letras de oro, / los desengaños del alba / me

escribe el sol en los ojos; / aumentando sus venganzas, / pido a sus rejas
socorro. / ¿ Nadie me escucha?

(Salen CELIA e INÉS a la reja sin que don JUAN repare en ellas.)

#CELIA > < (Ap. Sí escucha, / que amor es ciego y no sordo.)

#JUAN > / ¡Ay terribles desengaños, / cómo prometen los días / para
breves alegrías / tristezas de muchos años! / ¡Ay dulces horas pasadas, /
que hacéis la pena mayor! / ¡Ay verdades, que en amor / siempre fuistes
desdichadas! / ¡Ay hierros de aquestas rejas, / quién os pudiera ablandar!

#CELIA > / (Ap. ¿ Hay gusto como escuchar / en un arrogante quejas?)

#JUAN > / ¡Que obligaciones deshagan / novedades de dos días! / Buen
ejemplo son las mías, / pues con mentiras se pagan. / Justamente amor
me trata / vengando el rigor de un año, / cuando traté con engaño / tus
verdades, Celia ingrata. / ¿ Entonces quién tal pensara / que era mi lealtad
tan poca? / ¡Qué de quejas vi en tu boca! / ¡Qué de perlas vi en tu cara! /
Pensar en que me adorabas / con mayor dolor me aflige. / ¡Oh, cuántas
veces te dije, / cuando a mi puerta llamabas, / como por vitoria y palma /
de tus desdenes tan cierta, / "En vano llama a la puerta / quien no ha
llamado en el alma."

#CELIA > / (Ap. ¡Ay celos bien empleados!)

#JUAN > / Cuando llamabas allí / y, preguntando por mí, / me negaban mis
crÓados / --tanto el corazón descansa / contando lo que pasó--, / estaba
diciendo yo, / "¿ Para qué busca quien cansa?"

#MARTÍN > / Señor, mira que es locura / enamorar con tus quejas / los
mármoles de unas rejas.

#JUAN > / ¡Ay peregrina hermosura, / qué noche te vi turbada / decir,
viéndome volver, / "Déjate, don Juan, querer, / pues que no te cuesta
nada"! / Sí cuesta, que no es hazaña / pagar amor con olvido, / que el que
piensa que es querido / el ser querido le engaña. / Mira entre desdichas
tantas / a qué llegan mis enojos, / pues vengo a poner los ojos / donde tú
pones las plantas. / Vino tu antiguo amador / de Milán para vengarte, / a
ser de mis paces Marte, / a ser de mi guerra Amor. / Con esto vengada

estás, / pues que ya en brazos ajenos / ni puedes tenerme en menos, / ni puedo estimarte en más.

#CELIA > / (Ap. ¿ Qué música en los oídos / tan dulce pudiera ser / como haberme visto ayer / perder por ti los sentidos / y hoy verte llorar por mí?)

#JUAN > / ¡No quiero, Celia, piedad! / Yo esforzaré tu crueldad / con darme la muerte aquí, / pues he visto la mudanza / que ha hecho tu pecho ingrato, / en el tiempo y en el trato / nadie tenga confianza. / Confieso, ¡ay penas tiranas!, / que se me pasan iguales / las noches en tus umbrales, / los días en tus ventanas. / Y no llamo en esta calma, / no digas, de mi amor cierta, / "En vano llama a la puerta / quien no ha llamado en el alma."

#CELIA > / (Ap. Quiérome quitar de aquí, / ¡ay cielos!, que puede ser / que me venga a enternecer / y que se burle de mí. / Pues no me piense engañar / con la disculpa, aunque es mucha; / que quien lástimas escucha / cerca está de perdonar.) (Quítase.)

#MARTÍN > / Señor, si estás de tal suerte / llamaré mil veces.

#JUAN > < No, / que no quiero darme yo / tanta ocasión a mi muerte. / Lo que podemos hacer / es ir a pedirle a Clara, / si Celia acaso repara / en que ha de ser mi mujer, / que la hable y la prometa / la palabra de mi parte.

#MARTÍN > / Pues yo puedo asegurarte, / si ella la palabra aceta, / que tú te desenamores, / porque no se puede hallar / remedio como el casar / para templar los amores. / Los que más ves desear / aquel tan breve placer / los verás amanecer / con deseos de enviudar.

#JUAN > / ¡Pluguiera a Dios que me viera / en esos trances, Martín, / que no hay en el gusto fin / cuando el amor persevera! / ¡Ay, esperanzas burladas / del engaño y del favor! / ¡Ay verdades, que en amor / siempre fuistes desdichadas!

(Vanse. Salen CLARA y don GARCÍA y ALBERTO.)

#CLARA > / Esto Celia respondió, / determinada a casarse.

#GARCÍA > / Pudiera Celia emplearse / en otro mejor que yo, / pero no en quien más la quiera / y la desea servir.

#CLARA > / Bien te puedes persuadir / de que por dueño te espera, / pues esta noche me advierte / de que haréis las escrituras.

#GARCÍA > / Clara, el bien que me aseguras / ya me enloquece de suerte / que sale del corazón / a los ojos mi alegría. / En fin, Clara, ¿ Celia es mía?

#CLARA > / Hoy tendrán satisfacción / tus sospechas de que has sido / quien siempre Celia ha estimado.

#GARCÍA > / Perdón pido a mi cuidado / de las dudas que ha tenido, / que donde hay competidor / también anda en competencia, / y más si hay celos y ausencia, / el miedo con el amor. / La que yo hice a Milán, / por allá pensar me hacía / si aquellas noches venía / algún dichoso galán / a la calle o a tener / conversación en la casa.

#ALBERTO > / Cuanto a los amantes pasa, / don García, no ha de ser / repetido en la ocasión / de llegar a casamiento, / porque es turbar el contento / perder la satisfacción. / Amor es pleito entre dos / cuando tiene competencia; / agradeced la sentencia, / pues ha salido por vos, / y vamos a prevenir / lo que fuere menester.

(Salen don JUAN y MARTÍN, y quedan aparte.)

#JUAN > / (Apar. a MARTÍN.) Diligencias se han de hacer / hasta llegar a morir.

#MARTÍN > / (Apar. a JUAN.) Nunca yo fui de opinión / que, cuando llega a venganza / una mujer por mudanza, / se le dé más ocasión.)

#ALBERTO > / (Apar. a GARCÍA.) Este es don Juan, el galán / que en casa de Celia vi.

#GARCÍA > / Pues, Clara, ¿ don Juan aquí?

#CLARA > / Seguro estás de don Juan; / que si a ver a Celia entró / alguna vez, yo sería / la causa.

#GARCÍA > < Que la servía, / Clara, imaginaba yo; / pero, ya desengañado, / de pensarlo estoy corrido.

#MARTÍN > / (Apar. a JUAN.) Este es el recién venido, / no sé si también amado.

#JUAN > / (Apar. a MARTÍN.) Todo lo debe de ser, / pues desde que vino aquí / se burla Celia de mí.

#GARCÍA > / Claro está que has de querer / hablarle; yo doy lugar.

#CLARA > / Vete con Dios, y está cierto / de que esta noche el concierto / se ha de escribir y firmar.

(Vase don GARCÍA, mirando a don JUAN, y él a don GARCÍA, muy falsos.)

#JUAN > / ¡Bravo talle!

#MARTÍN > < A los celosos / todo en el competidor / parece siempre mayor.

#JUAN > / Son los ojos temerosos / de la misma condición / de la envidia.

#CLARA > < ¡Qué cuidado / me has dado en haber llegado, / don Juan, en esta ocasión!

#JUAN > / ¿ Por qué, Clara?

#CLARA > < Don García, / que es el que de aquí se va, / casado con Celia está.

#JUAN > / ¿ Casado?

#CLARA > < Si en este día / se han de hacer las escrituras, / claro está que está casado.

#JUAN > / Mientras en duda han estado, / ¡oh Clara!, mis desventuras, / estaba loco de amor; / pero en llegando a ser ciertas, / abro al corazón las puertas. / Váyase en buen hora amor.

&&&CROM08,26&&&

#JUAN + > / Mal determinado andaba / para llegar a ausentarme; / que a un hombre que fue querido / llega el desengaño tarde. / Pero, pues ya no

hay remedio / ni esperanza que me engañe, / yo me ausento de sus ojos; / Celia en mi ausencia se case. / Culpa tuve de perderla, / no tengo de quien quejarme. / Esta es honrada ocasión; / mañana me parto a Cádiz. / Dícenme que a socorrerla / el Almirante se parte / y otros muchos caballeros; / seguir quiero al Almirante, / que en esta acción, y en un hora, / ha sido cosa notable / que de toda España el rey / conozca las voluntades. / Quédate, Clara, con Dios, / y da a Celia de mi parte / el parabién de mi muerte, / de casarse y de vengarse. (Vase.)

&&&CRED09,27&&&

#CLARA > / ¡Lástima me ha dado!

#MARTÍN > < Es justo / que te enterezca.

#CLARA > < Martín, / con ausentarse dará fin [sic] / Amor con tanto disgusto. / Ya se casa don García, / ya no hay que cansarse más.

(Salen CELIA y INÉS.)

#CELIA > / ¡Qué descuidada estarás / de aquesta visita mía!

#CLARA > / ¿ No viste al entrar un hombre / que es dueño del que está aquí?

#CELIA > / Tapéme cuando le vi.

#MARTÍN > / Si aborreces hasta el nombre, / ¿ qué mucho que no les dieses / ese disgusto a tus ojos?

#CELIA > / ¡Ay, Martín, si los enojos / de mis pensamientos vieses, / juzgarías que, ofendida, / quise matarme vengada.

#MARTÍN > / Ya creo que estás casada, / en que estás arrepentida.

#CELIA > / No ha tanto que me casé, / pues aun está por firmar, / que el gusto lo pueda estar. / Siento que un hombre sin fe, / a quien yo he querido tanto, / me haya obligado a perdelle, / pues, sin dejar de querelle, / de lo que intento me espanto. / Por vengar tantos agravios / hago tan gran necedad / que, si te digo verdad, / voy con el alma en los labios.

&&&CDEC10,28&&&

#CELIA > / Yo le vi salir de aquí / y la sangre se me fue / al corazón, que
pensé / que ya no le hallara allí. / ¿ Piensas tú que no le oí / decir las
noches pasadas, / a mis ventanas, bañadas / de mi llanto y su dolor, / "¡Ay,
verdades, que en amor / siempre fuistes desdichadas!" / Todo lo vi y
escuché; / pero ya la suerte mía / me ha entregado a don García. / Di la
palabra, ¿ qué haré? / Si llama entonces, yo sé / que Amor llevara la
palma, / sin responder, puesta en calma / la venganza entonces cierta, / "¿
Para qué llama a la puerta / quien no ha llamado en el alma?" / Fuese sin
llamar, y así / determinada quedé / de casarme, y lo juré / para vengarme
de mí. / Rompiera la puerta allí; / que así Amor la furia amansa / cuando
celoso descansa. / Ya que a buscarme llegó, / ¡que no le dijera yo, / "¿
Para qué busca quien cansa?"!

&&&CRED11,29&&&

#MARTÍN > / No sé qué pueda decir, / Celia, en esta confusión. / Ya te
casas, no es razón / tu casamiento impedir. / A Cádiz se va don Juan / con
el honor y laurel / de Enríquez, porque con él / muchos caballeros van. /
Echame tu bendición / con esas flores de azahar, / que para ver pelear /
voy a alquilar un balcón; / que, aunque con honrados bríos, / más voy en
estas tormentas / a dejar dinero en ventas / que a echar a fondo navíos.

#CELIA > / Dios te dé, Martín, felices / sucesos, pues a mí no.

#MARTÍN > / Obispa te vea yo, / que con tal mano bendices. (Vase.)

#CLARA > / Necia has estado.

#CELIA > < ¿ Yo?

#CLARA > < Sí; / en declarar lo que sientes. / Ya que te casas, no intentes
/ que éste se venga de ti.

#CELIA > / No puedo más. Toma el manto, / ven a la calle Mayor, / que
nunca pensé que Amor / quisiera vengarse tanto. / Sacaré de aquí a la
noche / cosas que son menester.

#CLARA > / Mucho fue no conocer / don Juan al salir el coche; / y si es que le ha conocido, / él te ha de seguir y hablar, / ocasión que puede dar / sospechas a tu marido.

#CELIA > / ¡Ojalá! Pero no creo / que, estando determinado, / le dé mi boda cuidado / ni mi privación deseo. / Yo me tengo de casar, / porque he venido a creer / que si le vuelvo a querer / me ha de volver a olvidar.

(Vanse. Salen don JUAN y MARTÍN.)

&&&CROM12,30&&&

#MARTÍN > / ¡Qué buen modo de partir / después que postas conciertas!

#JUAN > / Tú me has echado a perder / con darme, Martín, dos nuevas; / una, que ya los ingleses / llevaron en la cabeza; / que sólo un Girón de España / los hizo volver sin ella; / que se arrojaron al mar / cobardes, dejando en tierra / vidas, honra, municiones, / codicia, engaño y soberbia; / y otra, que lloran por mí / los bellos ojos de Celia. / ¡Mal agüero en mi partida / el ver llorar las estrellas! / Y así vengo a ver su calle / para consolar mis penas, / y por vengarme de ver / que enamorada me deja.

#MARTÍN > / No pienso que están en casa.

#JUAN > / ¿ Si en otra parte conciertan / este necio casamiento? / Llegá, Martín, a la puerta.

#MARTÍN > / Sale muy gentil olor, / que es señal que en casa cenán, / y que puede consolarte. / Llégate más cerca, llega; / que si en las sienes y pulsos / se pone cuando hay flaqueza / algún agua que conforte / o algún licor que dé fuerzas, / ¡por Dios!, que por las narices / ansí lo que guisan entra / desde la cocina al pecho, / que hasta el ánima consuela.

#JUAN > / Advierte que viene gente.

#MARTÍN > / ¿ Si es justicia?

#JUAN > < No hay linterna.

#MARTÍN > / Bien dices, que suele ser / desos tres magos la estrella, / corchete, alguacil y pluma. / [.....-e-a?]

(Salen don GARCÍA, galán, ALBERTO y gente que acompaña.)

#ALBERTO > / Bueno fuera haber traído / un hacha.

#GARCÍA > < La casa es ésta.

#JUAN > / ¿ Quién va?

#GARCÍA > < Don García Fajardo.

#MARTÍN > / (Apar. a JUAN.) Este es el dueño de Celia.

#GARCÍA > / ¿ Y quién es quien lo pregunta?

#JUAN > / La justicia.

#GARCÍA > < Que lo sea / por muchos años.-- (al acompañamiento)
Entrad. (Vase.)

#JUAN > / Ya mi desdicha se acerca. / ¿ Entraron?

#MARTÍN > < No, sino el alba. / Vámonos de aquí; ¿ qué esperas?

#JUAN > / ¿ Fajardo dijo?

#MARTÍN > < Mejores / los tiene agora en su tienda / la calle del Arenal.

#JUAN > / ¡Todo me abrasa y me hiela! / Irme querría, y no puedo.

#MARTÍN > / Pues es necesidad extrema / si ya Celia está casada.

#JUAN > / ¿ No puede ser que suceda / alguna cosa entretanto?

#MARTÍN > / ¡Oh qué esperanza tan necia!

#JUAN > / Si acompaña a un sentenciado / hasta la misma escalera, / ¿ es
mucho que me acompañe / hasta que se case Celia?

#MARTÍN > / Un hombre viene.

(Sale LAURENCIO, escribano.)

#JUAN > < ¿ Quién va?

#LAURENCIO > / Presumo que ya me esperan.

#JUAN > / ¿ Quién va?

#LAURENCIO > < El escribano soy.

#JUAN > / Pues vuesa merced se vuelva, / que me va en esto la vida, / y póngase esta cadena.

#LAURENCIO > / Bien entiendo que os importa; / pero ¿ si otro llaman?

#JUAN > < Venga, / que otra tengo que le dar.

#LAURENCIO > / Somos tantos que el arena / del mar no será bastante / si se volviese cadenas.

#JUAN > / Con irse vuesa merced / bien puede ser que no sea / la escritura aquesta noche.

#LAURENCIO > / Yo me voy. (Vase.)

#MARTÍN > < ¡Qué diligencias / tan locas!

#JUAN > < No puedo más.

#MARTÍN > / Más gente viene. ¿ Qué intentas?

(Salen MÚSICO1 y MÚSICO2.)

#MÚSICO1 > / ¿ Qué guitarra habéis traído?

#MÚSICO2 > / La sonora portuguesa.

#MÚSICO1 > / ¡Buenas voces!

#MÚSICO2 > < ¡Extremadas!

#MÚSICO1 > / Pienso que la casa es ésta.

#JUAN > / ¿ Músicos?

#MARTÍN > < Pues ¿ no lo ves?

#JUAN > / ¡Vive Dios, que no consienta / que canten cuando yo lloro! / ¡Sacude!

#MARTÍN > < ¡Sacudo!

#JUAN > < ¡Mueran!

#MÚSICO1 > / ¡Ay, que me han muerto!

#JUAN > < Eso sí, / vayan a cantar endechas.

#MARTÍN > / O a lo menos el romance / de "A malas lanzadas mueras".

(Al alboroto de los cintarazos salen don GARCÍA, ALBERTO, CELIA, INÉS, y acompañamiento.)

#MÚSICO1 > / Aquí están.

#GARCÍA > < Pues, caballeros, / ¿ así es justo que se atrevan / a crÓados desta casa?

#JUAN > / Hasta agora no hay en ella / quien eso pueda decir, / pues sólo su dueño es Celia.

#GARCÍA > / ¿ Cómo que no? Yo lo soy.

#JUAN > / ¿ Estáis casado en ella?

#GARCÍA > / Vengo a hacer las escrituras.

#JUAN > / Pues, cuando estuvieran hechas... / ¡Cuántas veces no se cumplen!

#GARCÍA > / Lo que los nobles conciertan, / aun sin las firmas, se cumple.

#JUAN > / En cosas desta materia / algunas causas impiden / la ejecución que desean.

#GARCÍA > / ¿ Sois impedimento vos?

#JUAN > / Cuando la espada pudiera / responder, seguro estoy / que hablara por mi defensa; / pero yo tengo que hablaros / aquí aparte a vos y a Celia.

#GARCÍA > / Si ella quiere, aquí estoy yo; / no hay cosa que más me venza / que una honrada cortesía.

(Don JUAN habla aparte con GARCÍA y CELIA.)

#JUAN > / ¿ Es propio de la nobleza / si un hombre que se casara / con una dama supiera / que había querido a un hombre / un año con tal firmeza / que, siendo los días dél / trecientos sobre sesenta / y cinco, tantos papeles / puede mostrar de su letra? / ¿ Y que con celos, el alba / trocaba perlas con ella, / porque, llorando las dos, / eran mejores sus perlas, / si se espantaba la noche / de ver el sol a sus puertas, / que el de sus ojos gustaba / de estar mirando por ella? / Y si hubiese merecido / cuanto de una dama honesta / puede conceder Amor / en exteriores licencias, / ¿ sería bien que, celosa, / por venganza, aunque discreta, / se casase a su disgusto, / y el que viniese a querella / sobre tanta voluntad / viniese a hacer experiencia / de los temores que pasa / quien lo que digo sospecha? / Vos sois juez; sentenciad / la causa, si acaso es vuestra.

#GARCÍA > / Pues ¿ quién es el hombre?

#JUAN > < Yo.

#GARCÍA > / Pues ¿ quién es la dama?

#JUAN > < Celia.

#GARCÍA > / ¿ Es aquesto verdad?

#CELIA > < Sí; / no quiera Dios que yo mienta.

#GARCÍA > / Ni que yo, Celia, me case / con quien verdades confiesa.

#CELIA > / Hay verdades que en Amor / por los desprecios se niegan.

#JUAN > / No desprecios, Celia mía; / siempre adoré tu belleza.

#GARCÍA > / (Ap. ¡Buen marido fuera yo / si a mis ojos la requiebra!)
(GARCÍA se dirige a todos.) Caballeros, yo he sabido / en este punto que
es deuda / mía, de que nunca tuve / imaginación ni nuevas, / la señora
Celia, y quiero, / ya que por serlo no pueda / casarme, que no se emplee /
menos tan rara belleza / que hoy en el señor don Juan / de la Guerra y de
la Vega. / Esto suplico a los dos, / y que yo padrino sea. / Venga un "sí"
doblado.

#JUAN-#CELIA > < Sí.

#MARTÍN > / Ya que de cura te precias, / merezca Martín a Inés.

#GARCÍA > / Pues de la misma manera / digan el "sí" juntos.

#MARTÍN-#INÉS > < Sí.

#MARTÍN > / ...que es como el Requiem aeternam.

#JUAN > / De Las verdades de amor / aquí acaba la comedia.

#CELIA > / Y el deseo de serviros, / donde ella acaba, comienza. }