



5

METROS
DE
POEMAS

CARLOS OQUENDO DE AMAT

zona de pega

*Estos poemas inseguros como mi
primer hablar dedico a mi madre*

zona de pega

a b r a e l l i b r o c o m o q u i e n p e l a u n a f r u t a

a l d e a n i t a

Aldeanita de seda

ataré mi corazón
como una cinta a tus trenzas

Por que en una mañanita de cartón

(a este bueno aventurero de emociones)

Le diste el vaso de agua de tu cuerpo
y los dos reales de tus ojos nuevos

c u a r t o d e l o s e s p e j o s

En esta media noche
con rejas de aire

se ajitan las manos

Donde estará la puerta? Dónde estará la puerta?
y siempre nos damos de bruces
Con los espejos de la vida
Con los espejos de la muerte

ETERNA Juventud Vejez *ETERNA*

Ser siempre el mismo espejo que le damos la vuelta
se ajitan las manos amarillas
y se pierden las otras manos

y en este todo-nada de espejos
ser de *MADERA*

y sentir en lo negro

HACHAZOS DE TIEMPO

p o e m a d e l m a n i c o m i o

Tuve miedo
y me regresé de la locura

Tuve miedo de ser

una rueda

un color

un paso

PORQUE MIS OJOS ERAN NIÑOS

Y mi corazón
un botón
más
de
mi camisa de fuerza

Pero hoy que mis ojos visten pantalones largos
veo a la calle que está mendiga de pasos .

r é c l a m

Hoy la luna está de compras

Desde un tranvía
el sol como un pasajero
lee la ciudad

las esquinas
adelgazan a los viandantes

y el viento empuja
los coches de alquiler

Se botan programas de la luna
(se dará la tierra)

película deportiva pasada dos veces

L o s p e r f u m e s a b r e n a l b u m s

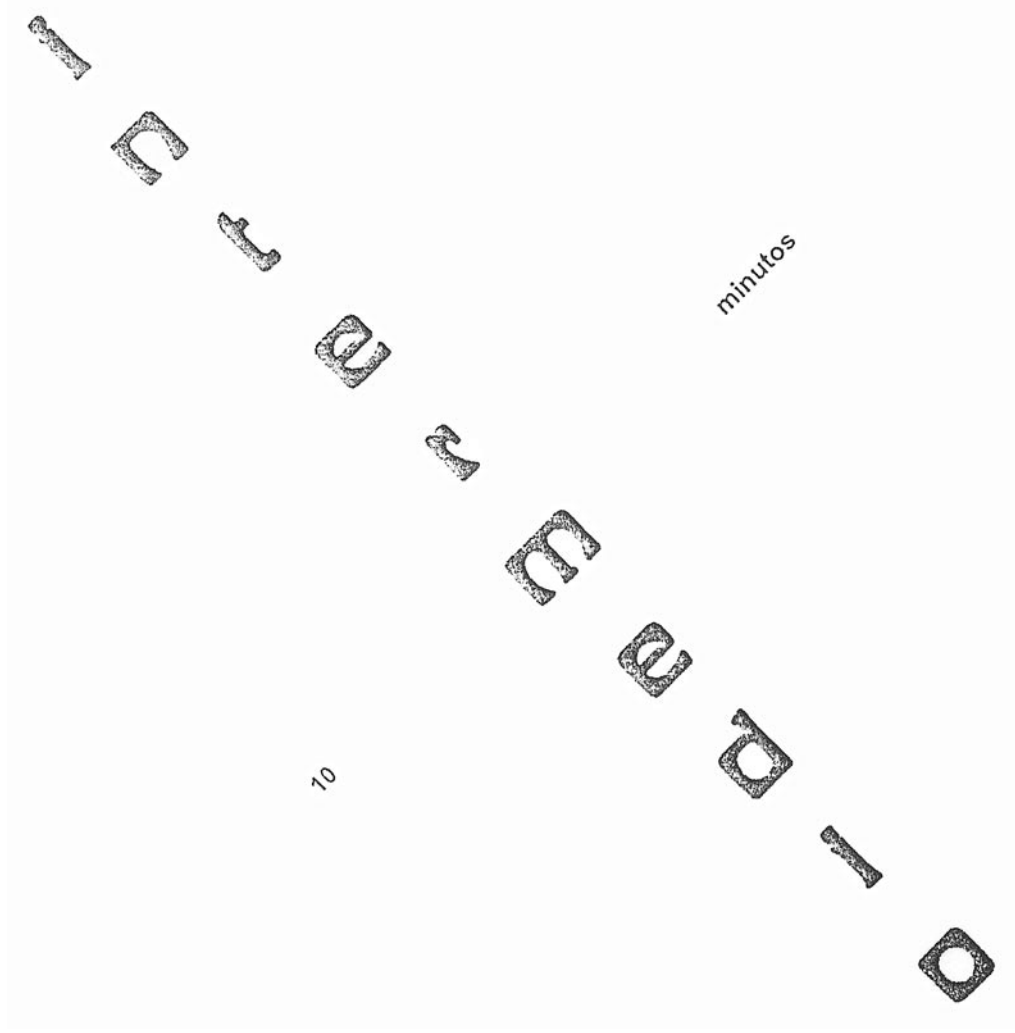
de miradas internacionales

El policeman domestica la brisa
y el ruido de los clacksons ha puesto los vestidos azules

r Novedad
o Todos los poetas han salido de la tecla U. de la Underwod
s
n
e
c
a

n
u

compro para la luna 5 metros de poemas



10

minutos

c o m p a ñ e r a

Tus dedos sí que sabían peinarse como nadie lo hizo
mejor que los peluqueros expertos de los transatlánticos
ah y tus sonrisas maravillosas sombrillas para el calor
tú que llevas prendido un cine en la mejilla

junto a tí mi deseo es un niño de leche

cuando tú me decías
la vida es derecha como un papel de cartas

y yo regaba la rosa de tu cabellera sobre tus hombros

por eso y por la magnolia de tu canto

que pena
la lluvia cae desigual como tu nombre

p o e m a d e l m a r y d e e l l a

Tu bondad pintó el canto de los pájaros

y el mar venía lleno en tus palabras
de puro blanca se abrirá aquella estrella
y ya no volarán nunca las dos golondrinas de tus cejas
el viento mueve las velas como flores
yo sé que tu estás esperándome detrás de la lluvia
y eres más que tu delantal y tu libro de letras
eres una sorpresa perenne

DENTRO DE LA ROSA DEL DÍA

f i l m d e l o s

Las nubes
son el escape de gas de automóviles invisibles

Todas las casas son cubos de flores

El paisaje es de limón
y mi amada
quiere jugar al golf con él

Tocaremos un timbre
París habrá cambiado a Viena

En el campo de Marte
naturalmente
los ciclistas venden imágenes económicas

se ha desdoblado el paisaje

todos somos enanos

Las ciudades se habrán construido
sobre la punta de los paraguas

(Y la vida nos parece mejor
por que está más alta)

p a i s a j e s

un poco de olor al paisaje

somos buenos
y nos pintaremos el alma de inteligentes

poema acéntrico

En Yanquilandia el cow boy Fritz
mató a la obscuridad

Nosotros desentornillamos todos nuestro optimismo

nos llenamos la cartera de estrellas
y hasta hay alguno que firma un cheque de cielo

Esto es insoportable
un plumero
para limpiar todos los paisajes
y quién
habrá quedado?

Dios

o

nada

(VÉASE EL PRÓXIMO EPISODIO)

NOTA.-- Los poemas acéntricos que vagan por los espacios sub-
conscientes, o exteriorizadamente inconcretos son hoy capta-
dos por los poetas, aparatos análogos al rayo x, en el fu-
turo, los registrarán.

j a r d í n

Los árboles cambian

el color de los vestidos

Las rosas volarán
de sus ramas

U n n i ñ o e c h a e l a g u a d e s u m i r a d a

y en un rincón

LA LUNA CRECERA COMO UNA PLANTA

m

a

r

Yo tenía 5 mujeres
y una sola querida

El Mar

por ejemplo haremos otro cielo

Para el marino que nos mira de una sola ceja
con su blusa como una vela en la mañana

El viento es una nave más

Quien habrá dejado caer
las rosas de las islas?

Se prohíbe estar triste

Y la alegría como un niño
juega en todas las bordas

Un contador azul

el año 2100

El Horizonte

El Horizonte--que hacia tanto daño--
se exhibe
en el hotel Cry

Y el doctor Leclerk
oficina cosmopolita del bien
obsequia pastillas de mar

P o e m a

Para tí
tengo impresa una sonrisa en papel japon

Mírame
que haces crecer la yerba de los prados

Mujer
mapa de música claro de río fiesta de fruta

En tu ventana
cuelgan enredaderas de los volantes de los automóviles
y los expendedores disminuyen el precio de sus mercancías

d é j a m e q u e b e s e t u v o z

Tu voz

QUE CANTA EN TODAS LAS RAMAS DE LA MAÑANA

o b s e q u i o

Cambiaría un tapiz antiguo
que trae

una cesta de sonrisas
con rosas despreocupadas

y paisajes suspendidos del dedo meñique

con ríos bondadosos y cielos palpables

de tus cabellos saldrá agua dulce

y habrá voces de color en la luna

Por sembrar un beso
bajo la alta palmera de una frase tuya

bella

J A R D I N E R A D E M I B E S O

n

e

w

Los árboles pronto romperán sus amarras
y son ramos de flores todos los policías

CONEY ISLAND

La lluvia es una moneda de afeitarse

WALL STREET

La brisa dobla los tallos
de las artistas de la Paramount

*El tráfico
escribe
una carta de novia*

Los teléfonos
son depósitos de licor

T
I
M
E

I
S

Diez corredores
desnudos en la Underwood

M
O
N
E
Y

28 PISO

CHARLESTON
RODOLFO VALENTINO HACE CRECER EL CABELLO
NADIE PODRA TENER MAS DE 30 AÑOS

(por que habrán disminuido los hombre 25 centímetros
y andarán oblicuos sobre una pared)

Mary Pickford sube por la mirada del administrador

y

o

r

k

Para observarla
HE SA LI DO
RE PE TI DO
POR 25 VENTA-
NAS

d e b a j o d e l t a p e t e h a y b a r c o s

No cantes española
que saldrá George Walsh dentro la chimenea

A QUI COMO EN EL PRIMERO NADA SE SABE DE NADA

100 piso

El humo de las fábricas

retrasa los relojes

Los niños juegan al aro
con la luna

en las afueras

los guarda bosques
encantan a los ríos

Y la mañana
se va como una muchacha cualquiera
en las trenzas
lleva prendido un letrero

SE ALQUILA

ESTA MAÑANA

p u e r t o

El perfume se volvió un árbol

y vuelan los colores
de los transatlánticos

En el muelle
de todos los pañuelos se hizo una flor
Va cantando la música lineal de un bote
y el calor pasta la luna

De una taberna
un marinero
saca de las botellas cintas proyectadas de infancia

El es ahora Jack Brown que persigue al cow-boy
y el silbido es un caballo de Arizona

UN SUSPIRO DETRAS DE LA MAÑANA

Y para que se ría
la brisa trae
los cinco pétalos de una canción

c

o

m

e

d

Cansancio

Los ojos se han colgado de la percha del bastón

La mirada
es un camarero

Pasemos el plato de la brisa

Las frutas se han vuelto pájaros
para cantar

y en todos los platos estaba la luna

Y la casa Nestlé
ha pavimentado la ciudad

El cielo de pié con su gorrita a cuadros
espera

l
o
s

p
a
s
a
j
e
r
o
s

DE AMERICA

DE AMERICA

Las señoritas
con sus faldas plegadas de noticias
y sus ojos receptivos de celuloide

Los curiosos leen en sus ojos paisajes de América
y el puma que abraza a los indios con sus botas

s u r t i d o r e s d e o r o

Por supuesto de sus labios
volará una cacaatúa

0

r

0

En Amberes

E l c a l o r e s c o m o u n p e n s i o n i s t a

Amberes

ES LA CIUDAD LÍRICA

ES LA CIUDAD ELÁSTIC.

Es la ciudad sin distancias
las calles son tirantes de goma

Los niños en la primaria aprenden el problema de la ubicación
y así como ponerse el sombrero

(acto mecánico)

basta con estirar una esquina
para sentirse proyectado de la escuela a la puerta de las dulcerías

Amberes

es un vino de amistad
es el sobre postal del mundo

ahora

Los navíos educados
regresan a sus nido

y hay saludos para América
en las fuentes de agua

mi

a

d

r

e

Tu nombre viene lento como las músicas humildes
y de tus manos vuelan palomas blancas

Mi recuerdo te viste siempre de blanco
como un recreo de niños que los hombres, miran desde aquí distante

Un cielo muere en tus brazos y otro nace en tu ternura

A tu lado el cariño se abre como una flor cuando pienso

Entre ti y el horizonte
mi palabra está primitiva como la lluvia o como los himnos

Porque ante tí callan las rosas y la canción

e

n

m

p

o

El paisaje salía de tu voz
y las nubes dormían en la yema de tus dedos

De tus ojos cintas de alegría colgaron
la mañana

Tus vestidos
encendieron las hojas de los árboles

En el tren lejano iba sentada
la nostalgia

Y el campo volteaba la cara a la ciudad

p o e m a a l l a d o d e l s u e ñ o

Parque salido de un sabor admirable
Cantos colgados expresamente de un árbol
Arboles plantados en los lagos cuyo fruto es una estrella
Lagos de tela restaurada que se abren como sombrillas
¡Tú estás aquí como la brisa o como un pájaro
En tu sueño pastan elefantes con ojos de flor
Y un ángel rodará los ríos como aros
Eres casi de verdad
pues para ti la lluvia es un íntimo aparato para medir el cambio
moú Abel tel ven Abel en el té
Distribuyes signos astronómicos entre tus tarjetas de visita.

zona de pega

BIOGRAFÍA:

tengo 19 años
y una mujer parecida a un canto