

JOSE FERRATER MORA

**DICCIONARIO  
DE  
FILOSOFIA**



MONTECASINO

## X

X. La letra minúscula 'x' es empleada en la lógica cuantificacional elemental como símbolo de un argumento. Así, por ejemplo, 'x' en  $F(x)$ . La letra 'x' es llamada por ello *letra argumento*. Otras letras usadas con el mismo propósito son 'w', 'y', 'z'. En caso necesario se usan las citadas letras seguidas de acentos: 'w'', 'x'', 'y'', 'z'', 'w''', 'x''', 'y''', 'z''', etc. En la lógica cuantificacional superior las letras en cuestión denotan individuos y son llamadas *variables, individuales*. En la lógica de la identidad 'x' representa el nombre de una entidad. En la lógica de las descripciones (V. DESCRIPCIÓN) '(x)' es una abreviatura de 'el x tal, que'. En la lógica de las clases y de las relaciones

'x' (y 'w', 'y', 'z'), se llaman *va-*

*riables encapuchadas* y entran en la composición de los llamados *abstractos* simple y doble o nombres de clases y relaciones (diádicas) respectivamente.

Para el uso de 'x' como *valor de R para el argumento y*, y de 'y' como *argumento de R* en el esquema relacional 'x R y', véase *FUNCIÓN*.

XENOPOL (ALEXANDRU DIMITRIE) (1847-1920) nació en Iasy (Rumania). Desde 1883 fue profesor en la Universidad de Iasy. Historiador y filósofo de la historia, Xenopol se esforzó por mostrar los fundamentos conceptuales de que, a su entender, se tiene que valer todo historiador. Por un lado, Xenopol consideró que las ciencias históricas se distinguen de las naturales por el tipo de hechos a que unas y otras se refieren: "repeticiones" en las ciencias naturales; "sucesiones", en las históricas. Por otro lado, Xenopol trató de poner de relieve que la no repetibilidad de los hechos históricos no significa que la historia carezca necesariamente de leyes. Estas leyes, sin embargo, son distintas de las naturales en varios aspectos importantes, entre los cuales destaca el que mientras las leyes na-

turales se refieren tanto a las fuerzas como a los fenómenos o procesos, las leyes históricas son leyes de fuerzas, de tal modo que pueden determinar el tipo de los fenómenos, pero no qué fenómenos o acontecimientos históricos van a suceder. De este modo Xenopol aspiró a conciliar la legalidad con la imprevisibilidad en la historia.

Obras principales: *Principiile fundamentale ale istoriei*, 1891, trad. al francés por el autor con el título: *Les principes fondamentaux de l'histoire*, 1899, 2a ed. con el título: *La théorie de l'histoire*, 1908 (trad. esp.: *Teoría de la historia*, 1911). — *L'hypothèse dans l'histoire*, 1901. — *L'histoire, est-elle une science?*, 1908. — Entre las obras históricas de X. destacan: *Les Roumains au moyen âge; une énigme historique*, 1885. — *Istoria Româneor*, 8 vols., 1888-1893, 2a ed., 13 vols., 1925-1931 (*Historia de los rumanos*).

Véase O. Botez, A. X., 1921. — F. Saveri Varanno, *Il problema della storia in X.*, 1934.

XIBERTA I ROQUETA (BARTOMEU MARÍA) nac. (1897) en Santa Coloma de Farnés (Gerona), ingresó en la Orden de los Carmelitas y estudió teología en la *Gregoriana* de Roma, profesando en el Colegio Carmelitano de Estudios Superiores "San Alberto", de dicha ciudad. Xiberta se ha destacado por sus estudios de historia de la teología y filosofía medievales, y en particular por sus estudios de filósofos de la Orden carmelita, del siglo XIV. Se deben a Xiberta el examen crítico de muchos manuscritos medievales de la época citada; el mejor conocimiento de Guiu de Terrena (VÉASE) y varios estudios de diversos aspectos del pensamiento de Santo Tomás de Aquino.

Escritos principales: *De Summa Theologiae Magistri Gerardi Bonoien-sis*, 1923. — *De Paulo Perusino*, 1926. — *De Joanne Brammarth*, 1926. — *Les questions ordinaires de Godofred de Fontaine retrobades parcialment en un manuscrit de Barcelona*, 1928. — *De Osberto Anglico*, 1928. — Los escritos más importantes de X. sobre

Guiu de Terrena son: "La metafísica i psicología del Mestre Guiu de Terrena", en *Anuari de la Societat Catalana de Filosofia* (1924). — *De magistro Guidone Terreni*, 1924. — *Guiu de Terrena, carmelita de Perpinyà*, 1932 (véanse eds. de escritos de Guiu por X. en el artículo sobre el citado filósofo medieval). — La obra principal de X. es: *De scriptoribus scholasticis saeculi XIV ex Ordine Carmelitarum*, 1931. — X. ha escrito asimismo sobre Juan Baconthorp ("Joan Baconthorp, averroista?", en *Criterion* [Barcelona], 1927).

XIRAU (JOAQUÍN) (1895-1946) nac. en Figueras, fue profesor en la Universidad de Barcelona —donde reunió a un grupo de discípulos: J. Calsamiglia, D. Casanovas, J. Maragall, el autor de este libro, etc.— y luego de la Universidad Nacional de México. Educado en la Universidad de Barcelona, formado luego espiritualmente bajo el magisterio de don Manuel B. Cossío e influido filosóficamente por García Morrente y Ortega y Gasset, Xirau ha llegado a la formación de una doc-trina filosófica que, siguiendo la tradición del idealismo antiguo y moderno, intenta, a base de experiencias personales de filiación metafísica y religiosa, superar el intelectualismo tradicional. Con ello se enlaza, por otro lado, con las corrientes contemporáneas que, desde los más variados supuestos, siguen una dirección común, en particular con la fenomenología y con las incitaciones schelerianas. A este efecto procura establecer un orden del amor (v.) destinado a solucionar también la crisis de la relación entre ser y valor, crisis que se ha ido ahondando a lo largo de toda la filosofía moderna. El conflicto entre la absoluta espontaneidad del acto y la absoluta rigidez del puro ser es debido, según Xirau, a la aplicación de la lógica intelectualista a un problema irreductible a ella. El ser no es nunca exclusivamente en sí ni en otro. Todo lo contrario: para que

## XIR

algo propiamente sea es menester que se encuentre en la confluencia de estas dos formas absolutas del ente, que pueden llamarse, alterando muchos sentidos tradicionales de estas expresiones, lo subjetivo y lo objetivo. Ser es distensión y trascendencia, pero no arranque ni término absoluto del trascender; el perpetuo fluir de lo real debe mantener una dirección, orientar su curso según esquemas intemporales y eternos. "El ser concreto resulta así de la cooperación de dos eternidades: la eternidad de la fluencia dinámica e intensiva, y la eternidad de los elementos inmutables que la definen y la encuadran" (*Amor y Mundo*, 1940, pág. 174). Sólo así será posible llegar

## XIR

a una "personalización" de la realidad que la consideración puramente "objetiva", ayuna de impulso amoroso, rehuye, porque niega la intimidad y la abertura del ser a lo externo. La consideración separada del ser y del valor queda solucionada en cuanto admitimos que uno y otro "se dan en la contradicción y en la confluencia"; en otros términos, en cuanto suponemos que ni el ser ni el valor se encuentran en un puro "sujeto" o en un puro "objeto", los cuales no son, en el fondo, sino una pura nada. La realidad es subjetiva, mas de una subjetividad que no excluye lo objetivo: "el arco sujeto-objeto —dice Xirau— es la categoría suprema que hace posible la realidad dinámica del

## XIR

ser y del valor" (*op. cit.*, pág. 197).

Obras: *Las condiciones de la verdad eterna en Leibniz*, 1921. — *Rousseau y las ideas políticas modernas*, 1923. — *El sentido de la verdad*, 1927. — *Descartes y el idealismo subjetivista moderno*, 1927. — *Amor y Mundo*, 1940. — *La filosofía de Husserl. Una introducción a la fenomenología*, 1941. — *Lo fugaz y lo eterno*, 1942. — *Vida, pensamiento y obra de Bergson*, 1943. — *Manuel B. Cossío y la educación en España*, 1944. — *Vida y obra de Ramón Lull. Filosofía y mística*, 1946.

Edición de obras: *Obras de J. X.*, 1963 [incluye: *Amor y Mundo*; *Lo fugaz y lo eterno*; *Vida y obra de Ramón Lull*] [con bib. completa de escritos de R. X.].